

Revista Cultural - Nuevo Ateneo de Chipiona

FAÑO

NÚMERO I-FEBRERO 2026



**CONSEJO DE REDACCIÓN:**

Miguel Córdoba Moraleda
Susana Delgado Berral
María José Donaire Pulido
Fernanda Gutiérrez Florido
Manuel Monge Lorenzo
Carmen Pastorino García

ASESOR DE EDICCIÓN:

Juan Miguel Sánchez Quirós

EDICIÓN Y ADMINISTRACIÓN:

Nuevo Ateneo de Chipiona
C/ del Castillo nº 1. 11550 Chipiona (Cádiz)
revistafaro@ateneodechipiona.es

FOTOGRAFÍA DE PORTADA Y CONTRAPORTADA:

Curro Rodríguez

MAQUETACIÓN Y COMPAGINACIÓN:

Torrejoyanca editorial

EDICIÓN IMPRESA:

PodriPrint

FARO quiere agradecer al Ateneo de Jerez y a su revista Puerta Abierta la colaboración y asesoramiento prestados.

FARO no se hace responsable del contenido de sus artículos, ni comparte necesariamente las opiniones expresadas en ellos.

FARO

NÚMERO I-FEBRERO 2026

<i>Editorial</i>	3
<i>Ciencia</i>	
Divulgación Social	
Nacimiento de un hijo con discapacidad	4
AFANAS Sanlucar-Chipiona-Rota-Trebujena	8
Divulgación Científica	
¿Por qué volver a la Luna?	16
Nuestro Ateneo	
¿Quiénes somos?	28
El Grupo de Teatro Federico Oliver	32
Opinión	
Me río en tu cara	38
Estructuras, tuberías e ideas: la pregunta por la Filosofía	44
Entrevista	
Antonio Ramos Millán	48
Reportajes	
Vertidos Mineros al Guadalquivir	56
Un teatro municipal para Chipiona	
Literatura	68
Breve historia de la Literatura Española (I)	74
Recomendaciones Literarias	81
Patrimonio	
Museo Arqueológico de Jerez	84



FARO Y GUÍA

Iniciamos singladura. Como buen faro que alumbrar y sirve de guía, que nos señala rutas seguras, nuestra revista quiere otear el horizonte inabarcable de la cultura. Siempre con la intención de aportar a nuestra comunidad los mensajes positivos que tanto necesita nuestro convulso mundo.

Entre las acepciones de “alumbrar” que recoge la RAE en su diccionario hay una, la más poética, con raigambre en nuestro pueblo y que puede explicar bien el objetivo de FARO: “Desahogar o desembarazar la vid o cepa de la tierra que se le había arrimado para abrirla, a fin de que, pasada la vendimia, pueda introducirse el agua en ella”. Esta delicada labor de muchos de nuestros antepasados engarza con lo que es nuestro objetivo: nutrir, alumbrar, con la cultura, lo que nos humaniza.

Como buenos fareros cuidaremos de aportar en estas páginas las formas diversas en que los humanos pensamos, actuamos, nos divertimos, nos relacionamos o aprendemos. Somos todos individuos únicos, pero sociales, personas distintas, pero iguales en derechos, ciudadanos y ciudadanas que viven, sufren, ríen, disfrutan de muchas formas diferentes, pero que

al mismo tiempo tenemos mucho en común. Vamos, además, cambiando. Por experiencia pero también por nuevos aprendizajes.

Queremos hablar de todo, de todas y todos, «nada humano me es ajeno»: literatura, filosofía, agricultura, historia, arte, folclore, ciencia, saberes populares, gastronomía, naturaleza, viajes... Todo cabe en nuestras páginas.

Vuestra participación también. Os hacemos partícipes de este ilusioante proyecto, tanto con vuestras propias aportaciones como con la lectura crítica de la revista.

Desde esta esquina del mundo, haciendo honor al lema «piensa globalmente, actúa localmente», nos proponemos arrinconar la indolencia y la desafección que nos acecha. Vamos a alumbrar con este FARO el horizonte de forma crítica y amplia, didáctica y reivindicativa, abierta y amable.

Partamos y disfrutemos el viaje.

Nacimiento de un hijo con discapacidad

Antonio García Gerena



Nunca imaginé que la vida nos llevaría por un camino tan complejo y, al mismo tiempo, tan revelador. Cuando nació nuestro hijo y los médicos nos confirmaron que tenía una discapacidad, sentimos que todo lo que dábamos por sentado se tambaleaba. Recuerdo perfectamente la mezcla de miedo, confusión y ternura que nos invadió. No temíamos a nuestro hijo, sino a la posibilidad de no saber cómo ayudarlo, de no estar a la altura de las necesidades que empezaban a dibujarse ante nosotros. Desde ese instante comprendimos que ser padres sería una experiencia distinta a la que habíamos imaginado, pero también más profunda y transformadora.

Con el paso de los días, comenzamos a descubrir que la discapacidad no solo afecta a quien la tiene, sino a todo su entorno, porque obliga a mirar la vida desde una nueva perspectiva. Aprendimos a lidiar con terapias, informes, evaluaciones y decisiones difíciles que debíamos tomar casi sin tiempo para procesarlas emocionalmente. Y, sin embargo, cada pequeño avance de nuestro hijo, cada gesto de conexión, cada logro que para otros pasaría desapercibido, para nosotros era un motivo de celebración inmensa. Descubrimos una paciencia que no sabíamos que teníamos y una fuerza que jamás imaginamos.

Uno de los mayores retos ha sido, sin duda, enfrentarnos al mundo exterior. La sociedad aún no siempre

está preparada para acoger la diversidad. Hemos topado con miradas que intentaban esconder la sorpresa, con comentarios bienintencionados pero hirientes, y con administraciones que, a pesar de hablar de inclusión, no siempre ofrecen los recursos, infraestructuras y profesionales necesarios para que esta sea real. Encontrar un centro educativo que lo recibiera sin reservas fue una batalla larga. A veces sentíamos que teníamos que demostrar constantemente que nuestro hijo merecía el mismo espacio que cualquier otro niño, como si su derecho a participar dependiera de nuestra insistencia.

También nos enfrentamos al reto de educar a otros sobre lo que significa convivir con una persona con discapacidad. Hemos aprendido a explicar sin enfadarnos —aunque por dentro a veces duela— que nuestro hijo no necesita lástima, sino comprensión; que no buscamos un trato especial, sino adaptaciones razonables que le permitan desenvolverse y mostrar todo su potencial. Cada conversación, cada aclaración y cada intento de romper prejuicios se ha convertido en parte de nuestro día a día. Hay momentos en los que es agotador pero también sabemos que esta es la única forma de abrir camino para él y para otros niños que vendrán después.

A pesar de estos desafíos, el camino también está lleno de luz. Hemos encontrado profesionales compro-

metidos, amigos que han aprendido a comunicarse con él desde el cariño, y docentes que han entendido que la inclusión no es solo permitir que nuestro hijo esté en un aula, sino garantizar que tenga un rol activo y significativo dentro de ella. Hemos presenciado cómo lo incluyen de manera natural en sus juegos y celebraciones, recordándonos que la empatía auténtica suele nacer de la espontaneidad infantil.

Ser sus padres nos ha enseñado que la inclusión verdadera empieza en lo cotidiano: en una invitación a un cumpleaños, en una rampa que facilita el acceso, en un gesto de paciencia cuando necesita más tiempo para expresarse, en una actividad adaptada que le permite participar sin sentirse distinto. Son detalles que, sumados, construyen una sociedad más justa. Y aunque sabemos que aún queda mucho por hacer, también reconocemos que cada esfuerzo, por pequeño que parezca, abre puertas para que él pueda desarrollarse y crecer con mayor libertad.

Nuestro mayor deseo es que crezca siendo valorado por quien es, y no por sus limitaciones. Queremos que pueda desenvolverse en un entorno donde se respeten sus ritmos, sus intereses y su forma particular de entender el mundo; un lugar donde la diferencia no sea vista como un problema, sino como una parte natural de la condición humana. Soñamos con que pueda acceder a

oportunidades que le permitan desarrollarse plenamente, sin que los prejuicios o la falta de recursos se conviertan en barreras insalvables.

A veces, cuando lo vemos reír, explorar o esforzarse por aprender algo nuevo, nos damos cuenta de que este camino, aunque lleno de retos, también está cargado de amor, descubrimientos y una sensibilidad que jamás habríamos conocido de otra manera. Nuestro hijo nos ha enseñado a mirar la vida con otros ojos, a celebrar lo esencial y a comprender que cada persona, con o sin discapacidad, aporta al mundo una riqueza única.

Hoy, más que nunca, seguimos luchando por un espacio en el que él no tenga que pedir permiso para existir como es. Y aunque la sociedad avance despacio, sabemos que no estamos solos, y que cada paso que damos deja una huella que, ojalá, construya un futuro más inclusivo para todos.



ANTONIO FERNÁNDEZ BRIOSO

“Vivimos
medio siglo
demostrando
que la unión de
las familias y los
profesionales
transforma vidas”

**AFANAS Sanlúcar-
Chipiona-Rota y
Trebujena** cumple medio
siglo de compromiso,
trabajo y reivindicación.
Nacida del esfuerzo de unas
familias valientes en los
años setenta, la asociación
se ha consolidado como
una de las entidades
sociales más importantes
de la comarca noroeste
de Cádiz. Hablamos con
su presidente, **Antonio
Fernández Brioso**, sobre
la historia, los logros
y los retos de futuro
de una institución que
sigue creciendo sin
perder su esencia.



ANTONIO FERNÁNDEZ BRIOSO
Presidente de AFANAS
Sanlúcar-Chipiona-Rota y Trebujena

P. AFANAS cumple ya cincuenta años de historia. ¿Cómo nació este proyecto?

R. La historia de AFANAS es, ante todo, una historia de superación y de lucha por los derechos. En los años setenta, las familias que tenían hijos e hijas con discapacidad intelectual o del desarrollo no contaban con recursos ni apoyo institucional. Fue entonces cuando un grupo de padres y madres de Sanlúcar, Chipiona, decidió unirse para crear algo que entonces parecía imposible: un espacio educativo y de atención especializado para sus hijos.

Comenzaron reuniéndose en locales alquilados, con la ilusión de ofrecer una educación digna. En 1975, lograron abrir un pequeño colegio con cuatro aulas, dependiente de AFANAS Cádiz. Aquel fue el germen de nuestra entidad actual. La construcción del primer edificio se financió con la venta de mil participaciones de mil pesetas cada una. Fue un esfuerzo colectivo enorme, pero también una muestra de esperanza y de unión.

P. ¿Cuándo se consolidó AFANAS como asociación independiente?

R. El 13 de enero de 1979 se constituye oficialmente AFANAS Sanlúcar-Chipiona-Rota y Trebujena, con el propósito de mejorar la calidad de vida de las personas con discapacidad y de sus fami-

lias. En 1997, el Ministerio del Interior nos reconoció como **asociación de utilidad pública**, lo que supuso un paso muy importante para nuestro crecimiento. Ese reconocimiento no fue solo administrativo; fue la confirmación de que el trabajo que hacíamos tenía un impacto real en la sociedad.

P. Detrás de AFANAS siempre ha habido un fuerte movimiento asociativo. ¿Qué papel juegan las familias en todo este proceso?

R. Las familias son el corazón de AFANAS. Sin ellas, nada de esto existiría. Fueron ellas las que iniciaron el camino, y siguen siendo el motor que impulsa cada proyecto. Participan activamente en la gestión, en el voluntariado, en las actividades y en la búsqueda constante de mejoras.

A lo largo de los años, las familias han logrado que la discapacidad deje de verse como un límite para convertirse en una oportunidad de crecimiento colectivo. Han abierto puertas, han derribado prejuicios y han demostrado que la unión, el compromiso y la solidaridad son capaces de cambiar una comarca entera.

P. ¿Cómo ha evolucionado AFANAS en estas cinco décadas?

R. Ha evolucionado muchísimo. Hemos pasado de aquel pequeño

colegio con cuatro aulas a una red de **más de ocho centros** repartidos entre Sanlúcar y Chipiona. Hoy contamos con **centros de día, residencias, un centro de educación infantil inclusiva, un centro de neurorehabilitación y, recientemente, un centro de neurodesarrollo en Chipiona.**

La asociación da empleo a más de ciento setenta y cinco profesionales y atiende aproximadamente a 350 de personas con discapacidad y a unas 600 personas sin discapacidad. Pero lo más importante es que lo hacemos manteniendo el espíritu de cercanía, cariño y respeto que nos caracteriza desde el primer día.

P. AFANAS Sanlúcar-Chipiona siempre ha trabajado por la inclusión de las personas con discapacidad. ¿Cómo plantea la entidad este nuevo proceso de evolución e innovación para que sus servicios y recursos especializados también beneficien al conjunto de la sociedad?

R. Nuestro objetivo es dar un paso más en la inclusión. Hasta ahora, hemos centrado nuestros esfuerzos en integrar a las personas con discapacidad en la sociedad, pero creemos que la inclusión debe ser bidireccional. Queremos abrir nuestros centros, servicios e infraestructuras a toda la comunidad, de manera que cualquier persona, con o sin discapacidad, pueda benefi-



ciarse de ellos. Esto no solo optimiza los recursos que ya tenemos, sino que además fomenta el encuentro, la convivencia y la sensibilización mutua. En definitiva, buscamos que AFANAS sea un espacio de participación social compartida, donde todos aprendamos y crezcamos juntos.

Este ejemplo lo estamos desarrollando en 3 centros de la entidad, en el Centro de Educación Infantil Fernando de Magallanes, en el Centro de Neurorehabilitación J.S Elcano y el Centro de Neurodesarrollo y Salud La Laguna.

P. En el ámbito educativo, el Colegio Virgen del Pilar es todo un referente. ¿Qué significa para AFANAS este centro?

R. El Colegio de Educación Especial Virgen del Pilar es nuestro orgullo. Fue el primer gran logro de la aso-

ciencia - divulgación social

ciación y sigue siendo un referente provincial en atención a la diversidad. En este curso 2025-2026 celebramos su **50 aniversario**, y lo hacemos con la misma ilusión que en sus inicios.

Por sus aulas han pasado generaciones de alumnos que hoy son un ejemplo de superación, inclusión y participación social. En el colegio se trabaja no solo la formación académica, sino también la autonomía personal, la autoestima y la preparación para la vida adulta. Detrás de cada logro hay un gran equipo educativo y terapéutico que trabaja con enorme profesionalidad y humanidad.

P. Hablemos precisamente de los profesionales. ¿Qué papel desempeñan dentro de la asociación?

R. Son fundamentales. Si las familias son el corazón, **los profesionales son el alma de AFANAS**.

Maestros, terapeutas, psicólogos, fisioterapeutas, cuidadores, monito-

res, trabajadores sociales, personal sanitario y administrativo... todos aportan conocimiento, experiencia y, sobre todo, una enorme vocación.

Su entrega diaria, su implicación y su sensibilidad son esenciales para que nuestros centros funcionen con calidad y calidez. Muchos llevan años trabajando con nosotros, acompañando a las personas usuarias desde su infancia hasta la edad adulta.

Sin su compromiso, AFANAS no podría haber alcanzado el nivel de excelencia que hoy tiene.

Además, los profesionales no solo trabajan; innovan, se forman, mejoran los programas y, sobre todo, transmiten confianza y afecto a las familias.

P. ¿Qué importancia tiene AFANAS en la comarca de la Costa Noroeste?

R. Es una referencia indiscutible. En los municipios de Sanlúcar, Chipiona, AFANAS ha supuesto un antes y un después.





Allí donde antes no había recursos, hoy hay centros especializados, programas de apoyo familiar, terapias, y oportunidades de empleo.

Nuestra labor tiene tres pilares: educación, inclusión social y empleo.

En el ámbito educativo, nuestros servicios de atención temprana y de educación infantil inclusiva permiten atender a niños desde los primeros años de vida. En lo social, impulsamos actividades deportivas, culturales y de ocio inclusivo.

Y en lo laboral, hemos logrado firmar convenios con empresas y ayuntamientos para facilitar la inserción de personas con discapacidad intelectual. Esa inclusión laboral es la que realmente transforma vidas.

P. AFANAS gestiona actualmente una red muy diversa de centros. ¿Podría destacar algunos de ellos?

R. Por supuesto. Además del **Colegio Virgen del Pilar**, tenemos el

Centro Ocupacional La Jara, donde las personas adultas desarrollan habilidades y participan en talleres productivos.

Contamos con la **Unidad de Estancia Diurna “Los Abuelos Manuel y Luis”**, que promueve la convivencia y el bienestar; la **Residencia Virgen de la Caridad** y la **Residencia San Gonzalo**, que ofrecen atención integral y alojamiento a adultos con discapacidad.

También tenemos el **Centro de Neurorehabilitación Juan Sebastián Elcano**, dotado de fisioterapia, logopedia, hidroterapia y terapia ocupacional; y el **Centro de Educación Infantil Inclusiva Fernando de Magallanes**, que es pionero en integrar a niños con y sin discapacidad desde los 0 a los 3 años. Y, por último, nuestro nuevo **Centro de Neurodesarrollo y Salud de Chipiona**, inaugurado en 2025, que ofrece servicios terapéuticos y el programa ORIENTA de inserción laboral.

ciencia - divulgación social

Cada centro tiene su propia personalidad, pero todos comparten un mismo objetivo: mejorar la vida de las personas y sus familias.

P. ¿Qué significa para ustedes la apertura del nuevo Centro de Neurodesarrollo y Salud en Chipiona?

R. Para nosotros es un sueño cumplido. Era una demanda histórica de las familias chipioneras, y con su apertura acercamos nuestros servicios a muchas personas que antes tenían que desplazarse. El centro ofrece logopedia, psicología, fisioterapia, terapia ocupacional, estimulación multisensorial y un servicio de apoyo a la familia (SAF) Además, cuenta con el **Servicio ORIENTA**, que ayuda a jóvenes y adultos con discapacidad a encontrar empleo y desarrollar su autonomía.

Este nuevo recurso simboliza la consolidación de una red comarcal moderna y humana.

Como suelo decir, “cada nuevo centro de AFANAS no es solo un edificio: es una nueva oportunidad para cambiar vidas”.

P. ¿Cómo logra AFANAS sostener toda esta estructura?

R. Con esfuerzo, con gestión rigurosa y con mucha pasión. Contamos con más de ciento setenta y cinco profesionales y un presupuesto anual superior a cinco millones de euros. Pero más allá de las cifras, lo que nos sostiene es la confianza de las familias, la colaboración de las administraciones públicas y el apoyo de la sociedad.







**CENTRO DE
NEURODESARROLLO Y SALUD
'LA LAGUNA'
AFANAS**
SANLÚCAR | CHIPIONA | ROTA | TREBUJENA

Trabajamos de manera transparente y siempre con una vocación de servicio.

Ese es nuestro sello: transparencia, cercanía, profesionalidad y compromiso.

P. Después de 50 años, ¿cómo ve el futuro de la asociación?

R. Con optimismo y con ilusión. Nos queda mucho por hacer, pero tenemos una base sólida. Queremos seguir creciendo, modernizando infraestructuras y ampliando servicios.

Nuestro reto es continuar fortaleciendo la participación de las familias y apoyando a nuestros profesionales, que son la garantía de calidad del proyecto.

El futuro de AFANAS pasa por seguir defendiendo los derechos de las personas con discapacidad y por trabajar cada día por una sociedad más justa, inclusiva y humana.

P. Si tuviera que resumir en una frase qué representa AFANAS, ¿cuál sería?

R. Diría que AFANAS es el ejemplo vivo de lo que las familias y los profesionales pueden conseguir cuando se unen por la dignidad, los derechos y la inclusión de las personas con discapacidad intelectual.

Llevamos medio siglo transformando vidas, y seguimos haciéndolo con la misma ilusión que el primer día.



¿Por qué volver a la Luna?

Víctor Alarcón
Doctor en Física

El 16 de julio de 1969 se lanzó la misión Apolo 11 de la NASA con el objetivo de que el ser humano, por primera vez en la historia, pisase una superficie diferente a la del planeta donde habitamos. Esto se cumplió 4 días después, el 20 de julio, cuando Neil Armstrong puso el primer pie en la luna. El resto es historia. El mundo ha cambiado mucho desde ese momento: la lucha en un mundo bipolar entre Estados Unidos y la Unión Soviética definía los focos de inversión económica, no sólo en función del retorno puramente económico, sino con fines propagandísticos en busca de la hegemonía cultural y técnica.

El 11 de diciembre de 2017, tras un tortuoso camino y pasando por cancelaciones, redefiniciones y hasta dos administraciones del gobierno de los EEUU muy diferentes (Barack Obama y Donald Trump), se firma la nueva Directiva de Política del Espacio en el país norteamericano. Ésta tiene como fin la “expansión de los seres humanos a través del sistema solar para traer a la Tierra nuevo conocimiento y oportunidades”. La idea principal es que el ser humano no sólo vuelva a la Luna, sino que se establezca, para posteriormente hacer posible la exploración humana en el resto del sistema solar, empezando por Marte. Esta misión se ha denominado Artemis (la hermana gemela de Apolo y representación de la Luna en la mitología de la Grecia clásica).

El planteamiento de fondo de Artemis es ciertamente diferente con respecto a la misión Apolo (o la controvertida misión secreta, y nunca reconocida, N1-L3 de la URSS) por dos razones: el fin y los medios. Más bien la consciencia de ambos. Mientras que en Apolo el fin era el hito de “llegar”, esperando sacar réditos políticos y culturales, así como nuevos conocimientos técnicos y científicos de alto nivel (sin una clara aplicación directa), en Artemis el fin es “quedarse”, esta vez con un plan escalable y sabiendo que los conocimientos adquiridos en el camino no se quedarán en laboratorios de investigación o conferencias científicas, sino que una gran cantidad de ellos tendrán aplicaciones directas. Podemos estar seguros de ello gracias a la experiencia de la carrera espacial del siglo XX, con algunos resultados como que, a día de hoy, utilizamos GPS para orientarnos en lugares nuevos (o conocidos cuando estamos despistados), tenemos taladros (o herramientas en general) inalámbricos o Teflón antiadherente en las sartenes (pese a que hay que tener cuidado al cocinar con él, pero esa es otra historia). Sin embargo, el mayor invento de esa carrera espacial, por las grandes implicaciones en nuestro modo de vida, es la litografía semiconductora; en otras palabras, la capacidad de miniaturizar circuitos en obleas de materiales semiconductores (usualmente silicio) para poder hacer dispositivos electrónicos con un tamaño muy

reducido pero grandes capacidades en potencia y frecuencia. Para ser un poco más claro: los microchips. Esta tecnología y los dispositivos que se han creado con ella han cambiado el mundo para siempre. Teniendo en cuenta el momento tecnológico en el que estamos (transferencia de información a gran velocidad, inteligencia artificial, computación cuántica...) las posibilidades de desarrollo utilizando los conocimientos derivados de esta segunda gran misión extraplanetaria para el futuro son inabarcables.

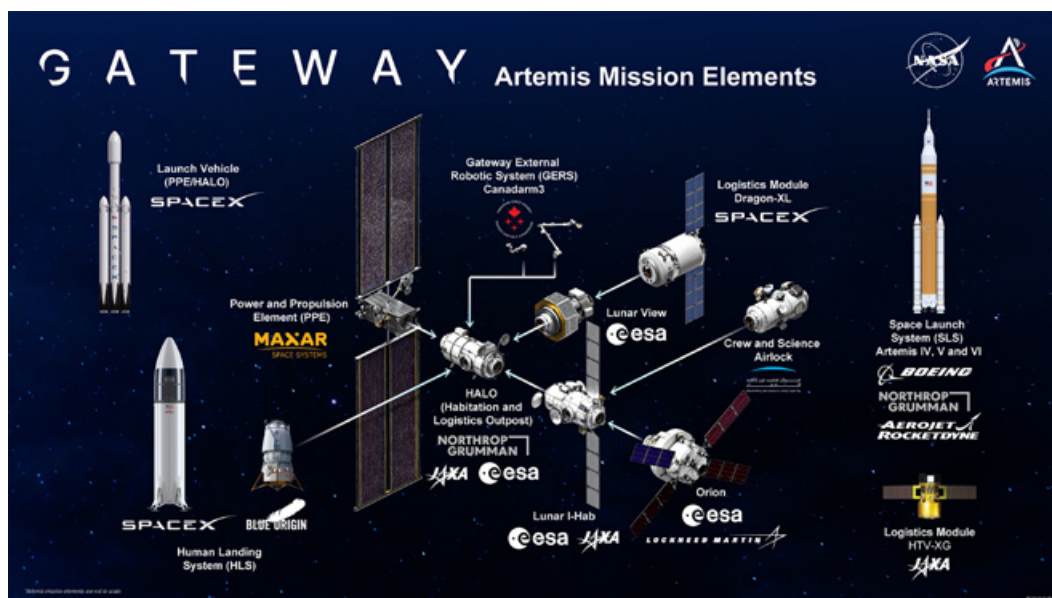
La segunda diferencia es la descentralización en la producción a través de la subcontratación a compañías comerciales tanto de dentro de EEUU como de fuera (UE y Japón, principalmente, pero no solo) y la colaboración estrecha entre agencias espaciales de diferentes países. Durante la misión Apolo las aportaciones de compañías y agencias no estadounidenses fue mínima (algunas universidades de Reino Unido), desaprovechando el conocimiento y las capacidades técnicas del momento. El planteamiento de Artemis amplía el foco y, junto a la NASA y sus habituales contratistas, están seis de las agencias espaciales más importantes: la Agencia Espacial Europea (ESA), la Agencia Japonesa de Exploración Aeroespacial (JAXA), la Agencia Espacial Canadiense (CSA), la Agencia Espacial de Israel (ISA), la Agencia Espacial Australiana (ASA) y la argentina

Comisión Nacional de Actividades Espaciales (CONAE).

Todo esto está muy bien, pero, ¿qué es exactamente Artemis?

La buena gente de la NASA, que de marketing sabe bastante, nos ofrece una imagen que aglutina algunos de los diferentes elementos de la misión así como las agencias espaciales y empresas involucradas. Esta incluye los lanzadores que se utilizarán para llevar cada elemento fuera de los límites de nuestro planeta, entre los que está el cohete de carga superpesada Space Launch System (SLS), la Estación Lunar Gateway (LOP-G) con las diferentes partes que la componen (y que más abajo describiremos con más detalle), la Nave Espacial Orión que llevará y traerá a los astronautas y el Sistema de Aterrizaje Humano (HLS) con la capacidad de transportar a los astronautas desde la órbita lunar hasta la superficie de la Luna y viceversa.

Miremos con más detalle la Estación Lunar Gateway. Esta será la estación espacial que orbitará alrededor de la Luna y servirá como “puerta de acceso” (el significado de la palabra “gateway” en inglés) para el futuro de exploración espacial; empezando por la Luna, continuando con Marte y con la esperanza de ir más allá, en las profundidades del Sistema Solar. A su vez hará las veces de laboratorio, centro de comunicación y primera estación para los



Algunas de las partes de la Misión Artemis.

NASA <https://www.nasa.gov/wp-content/uploads/2023/06/np-2024-05-015-jsc-gateway-expanded-view-ppt-final.png>

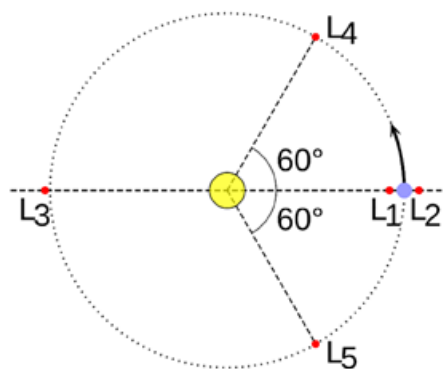
astronautas que tengan misiones en la superficie Lunar o continúen su viaje por el Sistema Solar.

El movimiento de Gateway alrededor de la luna nos permite hablar de uno de los puntos interesantes de la ciencia y tecnología espacial. Cualquiera podría pensar que al igual que la luna orbita alrededor de la Tierra, la estación espacial hará lo propio alrededor de la Luna. Si solo estuviera presente la Luna y su campo gravitatorio, Gateway seguiría una elipse simple a su alrededor. Sin embargo, esto no es así. La enorme masa de la tierra genera un campo gravitatorio tan influyente sobre las otras dos masas mucho más pequeñas, que la elipse sufrirá

distorsiones imposibles de predecir (el conocido como “problema de los tres cuerpos”). Para hablar de la órbita que seguirá Gateway tenemos que hacer un pequeño ejercicio con la imaginación. Imaginemos dos imanes redondos y muy potentes sobre una mesa muy lisa (sin rozamiento); observaremos cómo los imanes se atraerán y se juntarán, o cómo uno orbitará alrededor del otro si le das un empujón con ciertas condiciones iniciales. Cuando en vez de dos imanes ponemos tres y los empujamos, empezarán a moverse de forma loca, acercándose, repeliéndose, girando en órbitas extrañas y lanzándose unos a otros de manera impredecible. Es imposible adivinar

dónde acabará cada uno; este tipo de comportamientos se les conoce como “caos determinista” y animo a las personas que sientan curiosidad a indagar en el tema. Este caso es el que encontramos cuando intentamos hacer cálculos orbitales en un sistema con tres cuerpos como el Sol, la Tierra y satélite o estación espacial. Sin embargo, en los casos en los que dos de esos cuerpos son masivos, existen unas posiciones en el espacio, conocidos como puntos de Lagrange, donde las fuerzas gravitatorias de dos cuerpos masivos (como el Sol y la Tierra) y la fuerza centrífuga de un objeto pequeño (satélite o Gateway) se equilibran y, por tanto, todas las órbitas que pasen por allí tendrán una trayectoria predecible, aunque un poco más rara que las típicas elipses. Os dejamos una imagen para que podáis situar estos puntos, ya que son importantísimos en la ciencia espacial.

Uno de esos puntos, el L2, es donde se situará Gateway. Está situado más allá de la Tierra en la línea que la une con el Sol, la órbita forma una especie de anillo o halo tridimensional alrededor del punto de Lagrange, como si fuera un aro en el plano (casi) perpendicular al plano Tierra-Luna; además, en lugar de ser un círculo perfecto, es una elipse muy alargada que parece casi una línea recta cuando la ves de cerca. Es como si Gateway hiciera “viajes” largos acercándose y alejándose del punto L2.

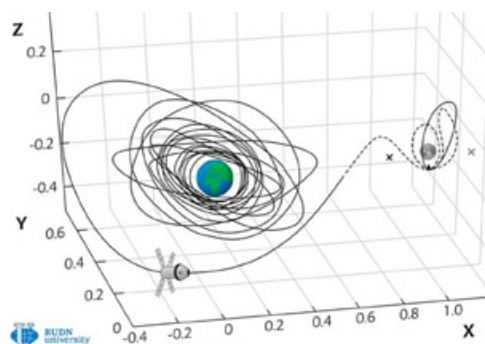


Puntos de Lagrange sistema Sol-Tierra.

Wikipedia: https://ca.wikipedia.org/wiki/Punt_de_Lagrange#/media/Fitxer:Lagrange_very_massive.svg

Se la conoce como Órbita Halo Casi Rectilínea (en inglés Near-Rectilinear Halo Orbit, NRHO).

Esta es un tipo muy especial de órbita, muy excéntrica, es decir, altamente elíptica, lo que hace que cuando la estación está en el punto más cercano a la Luna (el perigeo está a unos 1500 km) se puede aprovechar para descender; tiene



Representación de la órbita NRHO propuesta por A. Ivanyukhin de la Universidad RUDN.

<https://phys.org/news/2020-02-method-optimal-trajectories-flight-moon.html>

un periodo de 6'5 días, por lo que habrá una ventana de oportunidad para descender a la semana. Gracias a sus características, optimiza la necesidad de “recolocación en órbita” (todos los satélites artificiales en el espacio necesitan de vez en cuando volver a la órbita correcta debido a las contribuciones gravitacionales de los centenares de elementos existentes alrededor) a lo largo del tiempo lo que supone un ahorro de combustible esencial. Además, dadas las posiciones relativas entre los cuerpos durante las trayectorias, las comunicaciones entre la Tierra y la estación serán casi continuas, ya que el tiempo en el que la Luna interfiere entre ambas es muy bajo.

La estación utilizará el mismo concepto de modularidad escalable existente en la actual Estación Espacial Internacional (ISS), aunque su tamaño será más reducido. Inicialmente contará con 6 módulos:

- El Elemento de Propulsión y Potencia (PPE) proveerá de energía y movimiento a la estación.
- El Puesto de Habitabilidad y Logística (HALO) y el Módulo Internacional Habitacional Lunar (I-HAB), es donde los astronautas vivirán, pasando los tiempos de espera entre viajes o realizando experimentos; en ambos casos hay presencia de empresas españolas en su desarrollo y fabricación.
- El Sistema de Provisión de Repostaje, Infraestructura y Telecomunicaciones (ESPIRIT) para proveer xenón e hidrazina, para la propulsión iónica y combustión; equipamiento para telecomunicaciones y almacenamiento.
- Los Canadarm3, unos brazos robóticos para operar de forma autónoma en el exterior de la estación.
- Y el Módulo Científico, que hará veces tanto de puerto de acoplamiento como de lugar para la realización de actividades exteriores.

Las misiones científicas de Artemis se basan en cómo cuidar la salud de personas y materiales lejos de nuestro planeta. En la Tierra (y parcialmente en la Estación Espacial Internacional) estamos protegidos por el maravilloso manto defensor que es el campo magnético terrestre: nos escuda de la radiación proveniente de varias fuentes y, básicamente, todas direcciones. El espacio, a priori, no es un sitio muy agradable para vivir.

El primero de los instrumentos científicos de los que hablaremos (y que será también de los primeros en estar disponible en Gateway) es HERMES o Heliophysics Environmental and Radiation Measurement Experiment Suite (Suite de Experimentos para la Medición del Ambiente y Radiación en Heliofísica). Su objetivo principal es estudiar las causas

de la variabilidad del clima espacial impulsado por el Sol y modulado por la magnetosfera terrestre, proporcionando datos esenciales para proteger a los astronautas y hardware durante las misiones Artemis y futuras expediciones a Marte y más allá. HERMES será montado en el exterior del módulo Habitation and Logistics Outpost (HALO) del Gateway, donde comenzará a monitorear el ambiente de radiación lunar incluso antes de la llegada de las primeras tripulaciones humanas.

En él estará situado NEMISIS (Noise Eliminating Magnetometer Instrument in a Small Integrated System), un magnetómetro que mide los campos magnéticos alrededor del Gateway, esencial para comprender cómo las variaciones electromagnéticas afectan al ambiente espacial cercano a la Luna; lo cual es capital para la sostenibilidad de las futuras colonias lunares. También dispondrá de un detector de partículas cargadas llamado MERiT (Miniaturized Electron pRoton Telescope), que está diseñado para medir iones y electrones poco energéticos, proporcionando datos críticos sobre las partículas cargadas que constituyen una amenaza potencial para los sistemas electrónicos y la salud humana. Para los que nos dedicamos al estudio de la radiación en dispositivos electrónicos, este es uno de los instrumentos de los que estaremos muy pendientes, ya que estos datos serán de un gran valor

para que nuestros modelos sean cada vez más precisos y comprendamos de manera más profunda las interacciones entre la materia y las partículas cargadas. Hay otro detector, esta también de electrones de baja energía provenientes del Sol, llamado EEA (Electron Electrostatic Analyzer). Por último, tenemos a SPAN-I (Solar Probe Analyzer for Ions), que analizará los elementos de la tabla periódica (hasta el Oxígeno) que son eyectados desde el Sol hasta llegar al entorno de la Luna. El Sol genera elementos principalmente a través de procesos de fusión nuclear en su núcleo, donde los núcleos de hidrógeno se combinan para formar helio; en este proceso se genera una gran cantidad de luz, calor y elementos de la tabla periódica. Como curiosidad, el elemento más pesado que puede generarse mediante los procesos de fusión de hidrógeno es el hierro (elemento número 26), los más de 90 elementos que quedan se forman por otros tipos de procesos naturales o artificiales.

Por lo tanto, el principal objetivo del instrumento es el monitoreo del clima espacial estudiando las condiciones fluctuantes en el espacio impulsadas por el Sol, como el viento solar (flujo continuo de partículas y campos magnéticos), las eyecciones de masa coronal (nubes de gas de miles de millones de toneladas) y los destellos solares (flashes de luz ultrabrillantes). Este instrumento nos ofrecerá unos datos

únicos para poder comprender la física de la radiación en el sistema solar.

Sin embargo, en el espacio no solo existe radiación debida a eventos solares. Explosiones de estrellas (supernovas), eyecciones de materia de agujeros negros y otros eventos espectaculares que ocurren en nuestra galaxia y alrededores componen la conocida como Radiación Cósmica Galáctica (GCR), que genera un cóctel de partículas pesadas y protones de gran energía y, por tanto, con una alta capacidad de daño, que ponen en peligro la viabilidad del establecimiento permanente en cualquier lugar alejado del campo magnético terrestre. Ya hemos dicho que el espacio no es para nada agradable. El Array de Sensores de Radiación Europeo (ERSA) es el instrumento científico que la Agencia Espacial Europea (ESA) ha preparado para medir este tipo de radiación, aunque no solo, ya que también dispone de instrumentación para medir las partículas solares que se le escapan a su hermano HERMES (sí, Ersa, media hermana de Hermes; la gente del espacio tiene cierta fijación con el tema mitológico clásico).

En el ERSA podremos disponer de un dosímetro con tejidos orgánicos vivos, Dosímetro Activo Europeo (EAD), que permitirá cuantificar experimentalmente la exposición real a la radiación de los astronautas.

Un medidor de radiación ionizante, radiación que carga la materia y puede cambiar su estado electrónico, llamado Instrumento ICARE-NG.

Este es de suma importancia, ya que este tipo de radiación puede provocar fallos en componentes electrónicos (los que nos dedicamos a esto estamos expectantes). Un Monitor de Neutrones detectará este tipo de partículas que debido a su carga neutra tienen una gran capacidad de penetrar en los materiales. Son las partículas que pueden generar mayores daños para los seres vivos debido a los posibles choques de alta energía con los protones de los núcleos de las partículas existentes en las moléculas de ADN, generando daños graves. Al igual que HERMES y su MERiT, ERSA dispone de un Telescopio de Partículas Energéticas, pero en este caso para iones y electrones de alta energía procedentes del Sol y de los rayos cósmicos galácticos. Como colofón, MAGIC, Magnetómetro del Imperial College, con el que podemos describir los movimientos de las partículas cargadas gracias a las variaciones magnéticas.

La combinación de HERMES y ERSA es una buena demostración de la cooperación buscada en la misión Artemis. HERMES se centra en las energías más bajas para la investigación en heliofísica, ERSA se especializa en las energías críticas más altas, por lo que está más enfocado en la protección.

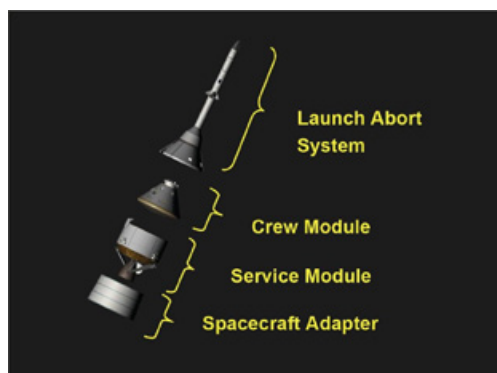
El tercer instrumento del que hablaremos es el Dosímetro Interno (IDA o Internal Dosimeter Array) que se instalará en el interior del módulo habitable HALO y en cuyo desarrollo han colaborado la ESA y JAXA. Es el tercer pilar que complementa HERMES y ERSa, monitoreando la radiación interna de la estación para evaluar su blindaje gracias a varios dosímetros y detectores de partículas.

El Detector Medipix (MPX), desarrollado y utilizado en el CERN (donde se encuentra el acelerador de partículas más grande del mundo que confirmó la existencia del bosón de Higgs), es capaz de detectar tanto partículas de manera individual como las trayectorias que siguen con una precisión remarkable. PADLES y D-SPACE son dosímetros pasivos, desarrollados por JAXA, que también han sido utilizados anteriormente en la ISS; colocándolos en diferentes partes de HALO se podrá obtener un modelo de distribución de la radiación en el cuerpo humano durante el tiempo en el espacio. El Dosímetro Activo Europeo (EAD) proporcionará mediciones en tiempo real de las tasas de dosis absorbida y equivalente. TRITEL 3D es un detector de silicio con el que se podrán medir la transferencia lineal de energía de las partículas que impacten, lo que es el equivalente a la energía de la partícula depositada durante su recorrido en el interior del material, así como el flujo de estas partículas y la dosis

total absorbida. Todos estos resultados enriquecerán las bases de datos de científicos e ingenieros de todo el mundo para seguir avanzando en sus estudios y diseños. Comparando los resultados de IDA con los de ERSa, se podrá cuantificar el efecto de apantallamiento real de la estructura de Gateway y con estos mejorar los modelos físicos para el riesgo de cáncer, efectos en el sistema cardiovascular y en el sistema nervioso central.

Podemos ver que todo se está preparando para la llegada y estancia de manera permanente de los astronautas, pero, ¿cómo llegarán? La Nave Espacial Orión será el medio de transporte que los llevará y traerá de vuelta. Es la nave tripulada de Artemis, la más avanzada y capaz jamás construida para la exploración tripulada del espacio profundo. Consta de un módulo que hace las veces de cápsula habitable (Crew Module - CM) que puede albergar hasta seis astronautas y ha sido desarrollado por la compañía norteamericana Lockheed Martin, y otro Módulo de Servicio (European Service Module - ESM, ya que está desarrollado por la europea Airbus Defence and Space) que suministra energía para el módulo habitable y propulsión para los movimientos en el espacio. La energía es recogida por paneles solares y, gracias a la buena gestión de potencia de ESM, tiene autonomía de 21 días por sí sola y hasta seis meses, una vez esté aco-

plada a la estación Lunar Gateway (o cualquier otra que pudiese haber en el futuro). En caso de emergencia durante el lanzamiento o ascenso existe un Sistema de escape para el lanzamiento (Launch Abort System - LAS), como en todas las naves tripuladas. En la imagen de abajo se pueden observar sus diferentes partes.



Wikipedia: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cev_design.jpg

El 16 de noviembre de 2022 se realizó el primer lanzamiento de órbita lunar de la Orión, Artemis 1, el cual se realizó de manera satisfactoria, consiguiendo alcanzar la órbita lunar y regresar en 25 días. La nave viajó 64.000 kilómetros más allá de la Luna, llegando a una distancia de la Tierra de 434.523 kilómetros, superando el récord de distancia para una nave espacial clasificada para humanos, que antes ostentaba la misión Apolo 13. Durante la misión, realizó un sobrevuelo cercano a sólo 130 kilómetros sobre la superficie lunar. La misión concluyó con éxito el 11 de diciembre de 2022, cuando

la cápsula amerizó en el Océano Pacífico. Su escudo térmico soportó la reentrada a aproximadamente 40.000 km/h, con temperaturas que alcanzaron casi la mitad del calor en la superficie del Sol. Más allá de su misión principal, se han estudiado usos innovadores para el Módulo de Servicio Europeo una vez completada su tarea, dado que se separa de la cápsula antes del reingreso y aún contiene recursos, por lo que existe la posibilidad poder ser utilizada como sonda para impactar en otros cuerpos celestes como asteroides.

El siguiente lanzamiento, Artemis 2, está programado para abril de 2026, en el cual participarán cuatro astronautas (tres estadounidenses y un canadiense) y su objetivo principal es probar todos los sistemas del cohete Space Launch System (SLS) y de la nave Orión con astronautas a bordo, allanando el camino para los futuros alunizajes. Y no será hasta



La nave Orión en el océano Pacífico tras amerizar a la Tierra en 2014.

Wikipedia https://commons.wikimedia.org/wiki/File:EFT-1_Orion_recovery.5.jpg

el tercer lanzamiento, Artemis 3, sin fecha exacta programada pero proyectado para mediados de 2027, cuando la aeronave orbitará y aterrizará junto al Módulo Starship HLS en la superficie lunar. Están planeadas siete misiones más (llegando a 2032); y hay hasta once propuestas de misión no confirmadas (hasta 2035); pero será con Artemis 3 que se volverá a escribir un hito en la historia: la primera mujer habrá pisado la Luna.



ciencia - divulgación social





¿QUIENES SOMOS?

José María Jiménez Guantes
Presidente del Nuevo Ateneo de Chipiona

El Ateneo en España aparece en 1820, según sus fundadores, para propagar las luces y educar a la ciudadanía. Un “ateneo cultural” se refiere a una asociación dedicada a la ciencia, el arte o la literatura, o al lugar donde se reúnen sus miembros. Su origen etimológico se remonta al latín *Athenaeum*, derivado del griego Ἀθήναιον, que era el templo dedicado a la diosa Atenea en Atenas. Era la patrona de la sabiduría y las artes. En este templo, los intelectuales y artistas griegos se reunían para leer sus obras y compartir conocimientos, inspirando

el concepto de asociación cultural. Los romanos, que adoraban a la misma diosa bajo el nombre de Minerva, también adoptaron el término para sus propios centros de aprendizaje. En el siglo XIX, fueron clave para la difusión de las ideas de la Ilustración, la ciencia, las artes y las letras, a menudo asociados con movimientos liberales. En el siglo XX, a pesar de la censura franquista, recuperaron protagonismo como **espacios de resistencia cultural y crítica política**, y tras la llegada de la democracia, se revitalizaron como centros de intercambio cultural y social.

Desde entonces siguen manteniendo una serie de principios que les identifica: tolerancia, diversidad, debate, respeto, diálogo y libertad.

El actual secretario: Jesús Palomo, en una actividad a la que ambos asistíamos a mediados del año 2022, y sin conocernos previamente, ni nos habían presentado, me preguntó como profesor a un alumno ¿Sabes tú lo que es un Ateneo? De la pregunta a la conversación fue un tránsito cómodo y amable, en donde me informó de la existencia en Chipiona de un Ateneo inactivo. El reto no tardó en aparecer. ¿Seremos capaces de activar esa asociación tan necesaria y atractiva? Nos pusimos manos a la obra, más Jesús que yo, recién llegado a Chipiona y sin ningún contacto en la localidad. Necesitábamos convocar a la Junta Directiva del dormido Ateneo de Chipiona, conseguimos hablar con dos antiguos socios (Manuel Monge y Amalia Jiménez; hoy miembros de la Junta Directiva). Imposible conseguir el apoyo o el contacto del resto.

Como éramos incapaces de contar con la colaboración de la antigua Junta Directiva, nos vimos en la necesidad, con el consejo de la administración autonómica, de crear una asociación nueva. El 4 de agosto de 2022, decidimos un pequeño grupo (10 personas) fundar una nueva asociación cultural. El grupo de socios fundadores teníamos en común conocer a Jesús Palomo y apoyar el renacer del Ateneo. Queríamos mantener los principios del

Ateneo, pero tuvimos que maquillar su nombre, ya que el antiguo Ateneo no se había dado de baja como asociación cultural. Lo bautizamos como “Nuevo Ateneo de Chipiona”, poco original, pero que expresaba los valores y principios en los que creíamos y seguimos creyendo.



El año 2022, los cinco miembros más activos, lo pasamos de amanuenses: escribiendo el acta fundacional, estatutos, solicitudes; reuniéndonos con delegados municipales y dándonos a conocer. Acabamos inscritos en el registro de asociaciones de la comunidad de Andalucía, de la Diputación de Cádiz y del Ayuntamiento de Chipiona. De ese grupo de 10 personas fundadoras, solo la mitad de ellas siguieron dedicando su tiempo al Nuevo Ateneo que fue creciendo y aumentando de forma significativa; pasamos de reunirnos en casa de este presidente a utilizar espacios más amplios y menos domésticos cedidos temporalmente por el ayuntamiento. Alguna conferencia, y presentación de libros resumió nuestra primera andadura. En el año 2023 con 32 asociados/as desarrollamos varias actividades que

hoy son un referente: Pasacalles romancero, Taller de teatro y la Oda marina en honor a Caballero Bonald. La participación en los carnavales con un Pasacalles Romancero fue de las primeras actividades más llamativas en las que nos implicamos. La decisión de presentarnos a una subvención del Ayuntamiento, de su Delegación de Cultura, nos animó a diseñar un taller de teatro, que tuvo una aceptación impensable, germen del actual grupo de teatro y arranque de un proceso de captación notable de socios/as.

El año 2024 con 46 asociados/as seguimos incrementando nuestra actividad, y mantuvimos los talleres de teatro, conferencias, debates, clases de yoga, así como el Pasacalles Romancero y la Oda marina. Se desarrollaron las primeras representaciones teatrales.

Hasta, la fecha de hoy, tres años y tres meses después de nuestra fundación hemos sido capaces de realizar más de 80 actividades llegando en el mes de octubre a 80 socios/as. Hemos configurados tres secciones: Literatura (encargada de charlas, coloquios, debates, presentaciones de libros, club de lectura, cine-fórum, revista, celebraciones...), Teatro (se han desarrollado tres talleres; estrenado y representado cinco obras de teatro, completado dos seriales radiofónicos y 19 representaciones en Chipiona y alrededores) Excursiones (realizando visitas a las zonas más significativas de nuestros alrededores).

Un salto de calidad en la organización se efectuó en el año 2025. En la Asamblea General de Socios se cubrieron las vacantes que había en la Junta Directiva (10 miembros) al haber abandonado cinco miembros, a los que dimos las gracias por su disposición en unos inicios siempre carentes de efectivos. Los nuevos miembros han dado un impulso a nuestros proyectos. Nuestras reuniones son periódicas, como mínimo una vez al mes y abiertas en casi su totalidad a todos los socios/as que lo deseen. Mi sensación cuando nos reunimos, es siempre grata y muy productiva, nuestro contacto en el día a día es frecuente. Este ambiente facilita el trabajo y la dedicación y es imprescindible para el buen desarrollo de un grupo de gestión.

La sección de teatro es la más activa al contar con el mayor número de socios/as. Es obvio que el Ateneo no debe primar esta actividad sobre el resto, pero el propio dinamismo de la sección hace que se visibilice con más intensidad. La Junta Directiva está siempre abierta a nuevas actividades y propuestas, así como a diseñar proyectos de amplio espectro cultural.

Seguimos con la ambición de crear más secciones que vayan colmando las expectativas de nuestros socios/as y seguidores, en ciernes se encuentra la sección de patrimonio. El ejemplo del nacimiento de

esta revista es un elemento más de orgullo para este Ateneo.

En el año 2025 nos hemos inscrito en la Federación de Ateneos de Andalucía y en la Federación Gaditana de Teatro Aficionado y en la Coordinadora Andaluza de Teatro Aficionado. Colaboramos en las entidades municipales que se nos requiere: Mesa del Voluntariado. Consejo de la Mujer.

Si por un lado reconocemos que la administración local, el ayuntamiento, nos tiene en estima, así lo reconocen públicamente; valoran nuestra dedicación, han colaborado con nosotros en buena parte de las actividades que se le ha solicitado y nos han contratado representaciones de nuestro grupo de teatro. Por otro lado, tenemos esa sensación de cierto desdén. Esa situación de contigo, pero sin ti, se traduce en que nos sentimos inmerso en un agravio comparativo con otras asociaciones culturales del municipio, al seguir sin concedernos un local como sede de nuestra asociación, algo insólito en los municipios del entorno y me atrevo a decir de la provincia.

El balance es razonablemente optimista: Crecemos en socios/as, y en cantidad y en calidad de proyectos y actividades. Estamos cada vez más reconocidos en la ciudadanía chipionera y formamos un activo destacado en la cultura de esta localidad.



Debemos ir mejorando en el funcionamiento y organización de las diferentes secciones. Tras varias solicitudes que exponían el gran número de actividades realizadas desde nuestra fundación y la conveniencia de no establecer agravios comparativos, en el mes de noviembre, el señor alcalde nos comunica la intención de concedernos temporalmente la concesión del local del Ateneo ya disuelto, ubicado en el castillo. A fecha del cierre de esta edición, el señor alcalde nos asegura que el procedimiento de concesión está pendiente de la redacción del contrato por la delegación de participación.

Presidir esta asociación es todo un privilegio, que además de dedicación y compromiso por mi parte, me ayuda a mejorar mis competencias y habilidades sociales. Conocer el sentir de los socios/as y de los ciudadanos y ciudadanas, que se acercan a nosotros para demandarnos proyectos o felicitarnos por nuestro quehacer, me reafirma en la convicción de que la Cultura es un bien inapreciable.

El grupo de teatro **Federico Oliver** del Nuevo Ateneo de Chipiona

María José Donaire Pulido



**GRUPO DE TEATRO
FEDERICO OLIVER**



Las nueve musas griegas de las Artes y las Ciencias subsisten en nuestro tiempo del siglo XXI y dos de ellas, Melpómene de la Tragedia y Talía de la Comedia, que siempre andan revoloteando en nuestros espacios culturales, un día, hace ya más de tres años, se presentaron y captaron a un grupo de ilusos que soñaba... soñaba con transmitir emociones, valores, alegría, entretenimiento, creatividad, empatía, imaginación, cultura... y a través de un Taller de Teatro, organizado por el Ateneo, consiguieron con su magia formar un grupo de aficionados que se fue ampliando y que instauró una actividad teatral en Chipiona que se expande y da sus frutos.

La trágica Melpómene fue la protagonista de la primera representación con la que este grupo, Federico Oliver del Nuevo Ateneo, inició su trayectoria con *"El crimen de todos"* lectura dramatizada, de un autor, olvidado hasta entonces, Federico Oliver Crespo, que uno de los componentes de la asociación, Manuel Monge rescató del olvido. La obra también se grabó en formato radioteatro en los estudios de Radio Chipiona, Emisora Municipal.

En la obra, Oliver retrata la sociedad de su época, sus comportamientos y actitudes ante un crimen de violencia de género. Una madre que disculpa al hijo asesino, lo mismo que el resto de los vecinos, un abogado medrador que le defiende con

chanchullos y engaños, sólo un personaje, el hermano del criminal, se acuerda de la víctima y reprocha a la justicia que le deje en libertad porque ha sido un crimen pasional. Todos son cómplices.



Este drama se estrenó en Chipiona, en el colegio virgen de Regla, en Bodega-Museo del Moscatel, en el auditorio Rocío Jurado, en Rota, en Trebujena y en el Ateneo de Sevilla. En el segundo proyecto la traviesa Talía nos engatusó con una obra divertida *"Francisca alegre y olé"* de Tono, Antonio Lara y Gavilán, dirigida por Juan García Trenado. En esta comedia va a realizarse una boda, pero la novia no es lo que parece y huye a casa de su abuela, el novio no comprende porque le abandona y un tercero que tampoco



es lo que aparenta. Todos van a casa de la abuela donde se resuelve el misterio. Personajes cómicos, constantes malentendidos que hacen reír y que conducen a un final sorprendente.

Esta comedia, con matices de sainete, debutó en Chipiona en el colegio Divina Pastora con doble sesión, posteriormente se escenificó en Jerez de la Frontera (Torresoto).

Como si en una competición estuvieran las dos musas, otra obra diferente a la anterior en contenido y tiempo fue "*Diablos en el santuario*" basada en un exorcismo, que según la crónica del agustino Diego Carmona Bohórquez, en su Historia Sacra, se realizó en el santuario

de Regla, de Chipiona, en el siglo XVII. El autor y director de la obra es Chema Jiménez, presidente del Nuevo Ateneo.

En el primer acto se exhiben las diferentes clases sociales, las relaciones entre ellas y los acontecimientos de esa época.

En el segundo acto de la obra, el drama se centra en el exorcismo, que el personaje del padre Prior aprovecha para reivindicar la llegada de la imagen de la virgen de Regla.

Se estrenó en el Castillo de Chipiona, y se representó dos veces en el santuario de Regla, en el Niño de Oro, en Trebujena, en Sanlúcar de Barrameda y Jerez de la Frontera.



Y como las hermanas musas de las Artes y las ciencias son nueve y se ayudan unas a otras en sus cometidos, la sabia Calíope nos mostró una novela: *Marianela*, de Benito Pérez Galdós, con la que disfrutamos en las tertulias de nuestro Club de Lectura y que, acertadamente, los Hermanos Álvarez Quintero teatralizaron y nosotros la interpretamos en forma de “lectura escenificada” bajo la dirección de Manuel Monge y la escenografía de Lola Cruz.

Este drama nos presenta a la joven Marianela, deforme por fuera y bella por dentro, que vive acogida por caridad en casa de los Centeno, familia pobre en las minas de Socartes. Nela únicamente se siente bien haciendo de Lazarillo del joven

ciego Pablo Penáguilas, del que está enamorada lo mismo que Pablo de ella, pero todo cambia cuando aparece el médico Teodoro Golfín y opera al muchacho. Pablo recobra la visión y la primera persona que ve Pablo es a su prima Florentina, mujer muy hermosa, de la que se enamora al instante pensando que es Marianela. Esta consciente del amor entre los primos, incapaz de afrontar esta realidad, intenta suicidarse y aunque Teodoro Golfín lo impide, la pobre Nela acaba muriendo de tristeza.

Se escenificó en la sala anexa al Centro de Interpretación Rocío Jurado en Chipiona, en Jerez de la Frontera, Mairena del Aljarafe y también se grabó en formato

Radioteatro en la emisora local de Chipiona.

La última obra representada por el grupo de teatro del Nuevo Ateneo ha sido *Anda mi madre* de Juan José Millás, una adaptación y dirección de Lola Cruz, de la parte de la familia pobre.

COMEDIA

ANDA MI MADRE

DIRECTORA LOLA CRUZ



EN BENEFICIO A LA CARTERA REAL

Lugar: Naves Niño de Oro
Día: 12 de Diciembre
Hora: 20:00 horas

Donativo : 5€

Se pueden adquirir las entradas media hora antes de la función también por medio de los miembros de la obra o a través de Aurora Cartera Real

tlf: 661 84 52 96

ORGANIZA:  COLABORA: 

En la representación, Eloisa quiere ingresar en un geriátrico a su suegra, la nieta de ésta se dedica al trapi-cheo, la abuela no quiere irse de su casa y su hijo Baldomero, está en la cárcel. Aparece la asistente social que se diría que está en “otro nivel de conciencia” y no da importan-

cia a la nefasta situación en la que vive la familia. Otro personaje es don Paquito, amante de Eloísa, que vende en los semáforos de todo y dice, sin ser cierto, que es él quien aporta el dinero para subsistir. Al final la abuela, para protegerse, se va de forma voluntaria al asilo.

La obra es estrenó abriendo cartelera en el Festival de otoño de Chipiona.

Como habréis podido comprobar la producción del grupo de teatro, Federico Oliver del Nuevo Ateneo de Chipiona, es muy fructífera y esto sólo es posible por la ilusión y el trabajo de los componentes de esta asociación y de colaboradores

I MUESTRA DE TEATRO

CHIPIONA. VERANO 2025

24 Julio / 7, 16 y 21 Agosto 22:00 h

Naves Niño de Oro Avda. de Granada nº 37

24 JULIO	7 AGOSTO
 MARIANELA Lectura escenificada Álvarez Quintero/Galdós Dir. Manuel Monge L.	 MANO A MANO de Viviana Cordero Teatro Estudio 21 Dir. Germán Corona
 3 Locos, 2 Enamorados, 1 Boda, 1 Funeral... y Ramsés de Almudena Gavaña In-Visible Teatro Dir. German Corona	 DIABLOS EN EL SANTUARIO Recreación histórica de un exorcismo Texto/Dir. Chema Jiménez

Donativo 8€ - 6€ Abono 25€ (Ateneistas 50%)

Entradas : Como una Lola (Ci Isaac Peral 18)

En taquilla 30 minutos antes del comienzo

ORGANIZA:  COLABORAN:  

desinteresados. Sin embargo, un problema que se nos plantea siempre al querer representar una obra en nuestra ciudad de Chipiona es la falta de un Teatro Municipal.

Nosotros hemos conocido a través de nuestras representaciones a tres de ella, a las otras hermanas las conoceremos en el resto de los artículos de esta revista.

P.D: Como sabemos las nueve musas de las Ciencias y las Artes son hijas de Zeus y de Mnemósine, según la mitología griega, y ayudan e inspiran a los creadores a producir sus obras en todos los campos del saber humano.

“Al teatro hay que ir porque da la posibilidad de pensar, respirar y vivir, con intención de divertirse. Y porque es como un templo... un lugar mágico en el que todo es posible. Todo”.

César Oliva

“El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse, habla y grita, llora y se desespera. El teatro necesita que los personajes que aparezcan en la escena lleven un traje de poesía y al mismo tiempo que se les vean los huesos”.

Federico García Lorca





ME RIO EN TU CARA

**LÍMITES DEL HUMOR
Y
CENSURA EN EL CARNAVAL DE CÁDIZ**

Miguel Moreno Gómez

¿Debe tener límites el humor?

No.

¿Vale todo en el humor?

Tampoco.

Desde hace algún tiempo se ha puesto de moda en el ámbito educativo el término *inteligencia práctica*, lo que Aristóteles entendía como la habilidad de aplicar el conocimiento a situaciones concretas para tomar decisiones sabias y actuar correctamente en la vida. Esta premisa es perfectamente extrapolable al humor. No se trata de autocensurarnos a la hora de escribir algún chiste, sino saber qué chiste debemos o no debemos contar según la situación. Por ejemplo, si llevo un cuplé “picante” dentro de mi repertorio y voy a actuar en un colegio de Primaria, lo inteligente es no cantarlo. En Cádiz siempre se ha utilizado la expresión “ropa tendía” para referirse a ese momento en que es mejor obviar alguna letra y no interpretarla por el tipo de público presente. Esto no quiere decir que esa letra desaparezca del repertorio, simplemente no se da la situación idónea para cantarla. De esta idea deriva la importancia del contexto en el humor. Hay que distinguir los distintos momentos en que va a ser ejecutado un repertorio, ya que hay chistes que pueden funcionar muy bien en unas circunstancias determinadas y en otras pueden ser un verdadero fracaso.

En el caso del Carnaval, se da un caso muy particular, pues este surge como una necesidad de liberación del pueblo previa a las restricciones propias de la Cuaresma. Y ese ideal de libertad absoluta choca con cualquier tipo de límite. Durante el Carnaval desaparecen las clases sociales, el orden habitual de las cosas que tiende a favorecer a las clases privilegiadas y a condenar a las más populares. Todo es posible en Carnaval porque los disfraces nos igualan, y podemos ser lo que queramos durante unos días: una reina, un obispo, un caballero, una monja... Pero no solo eso, sino que podemos poner en sus bocas lo que se nos apetezca. Esta situación es radicalmente diferente a cualquier otra y, a veces, cuesta creer cómo las élites económicas han permitido que esta fiesta sobreviva al paso del tiempo. La respuesta es bien sencilla: los de estas élites también ven como algo necesario esa liberación del pueblo, al que tienen sometidos el resto del año. Además, esta es aceptada porque es temporal. De hecho, puede que la gran mayoría de la población no querría que esta situación se extendiera más allá en el tiempo si fuera posible. Es su fugacidad lo que la hace tan intensa y tan necesaria a la vez.

No obstante, a lo largo de la historia de la fiesta, no todos han estado de acuerdo con esa idea y la han perseguido e intentado controlar en más de una ocasión. La prohibición del

Carnaval durante la época franquista es un claro ejemplo de esto. Su carácter transgresor y reivindicativo lo hacía peligroso y, sobre todo, ofensivo para los sectores más conservadores de la sociedad. La teórica

mite que el pueblo olvide sus graves problemas durante un tiempo. Pero también, lo peligroso que de nuevo vieron un Carnaval libre, así que necesitaron buscar una solución descafeinada y rancia, que nada



recuperación del Carnaval, tras la catástrofe provocada por la explosión de un polvorín de la Armada en Cádiz en 1947, muestra cómo los poderosos entienden, bajo estas circunstancias, el Carnaval como una forma de entretenimiento que per-

tenía que ver con el Carnaval en su esencia, ya que estas llamadas Fiestas Típicas Gaditanas prescindían de su característica fundamental: la Libertad. Estas se trasladan de fecha, exigen un control de los repertorios y los disfraces que se van a llevar,

y acerca más la fiesta a las clases acomodadas con bailes, desfiles y coronaciones, que poco tienen que ver con el Carnaval.

La llegada de la Democracia supone una vuelta del Carnaval a febrero en un intento por recuperar la identidad de una fiesta que, como tantas cosas en este país, había desaparecido de la mente colectiva. Tanto es así que, muchos de los elementos que caracterizaron a esas Fiestas Típicas Gaditanas, han sido muy difíciles de eliminar, y muchos incluso permanecen en la actualidad porque un sector importante de la población piensa que son genuinos del Carnaval.

Pero, por mucho que algunos se empeñen, el Carnaval no es una fiesta folclórica más. Y si los carnavaleros buscaron la forma de desarrollar su fiesta incluso durante la Dictadura mediante la clandestinidad o el uso de la sátira, no debemos permitir que en plena Democracia se ejerzan medios de control y censura. En este mundo digital en el que vivimos, las redes sociales se han convertido en una nueva forma de vigilancia y condena. Y, en este punto, volvemos a la importancia del contexto. Cada vez son más los ejemplos de letras de Carnaval que son duramente criticadas en estos espacios por unas masas alejadas de los códigos propios de la fiesta gaditana, desconocedoras de dichos códigos, que pretenden convertirse en las defensoras de la moral y las

buenas formas. Es comprensible que alguien que no ha escuchado una letra de Carnaval en su vida (o aun si lo ha hecho) y le llega a su móvil, mientras desayuna, una actuación de un grupo callejero que ha interpretado una copla demasiado “fuerte” para su gusto, se pueda sentir ofendido. Pero es que esa letra no estaba pensada para que el público la escuchase tranquilamente en su casa a través de este tipo de dispositivo, sino para cantarla a altas horas de la madrugada ante un grupo de personas cómplices y en un ambiente de total libertad. De hecho, ya hay agrupaciones callejeras que están pidiendo que no se les grabe mientras actúan. Esto que puede parecer una medida de censura, es todo lo contrario, es una forma de preservar la libertad y la identidad de la fiesta.

Otra de las claves fundamentales a la hora de hacer humor en Carnaval es la dirección de este. Es decir, es una fiesta popular hecha por y para el pueblo. Por lo tanto, las bromas deben partir de las clases bajas para reírse de las clases altas. Cuando sucede lo contrario, que grupos privilegiados pretenden usar el Carnaval para seguir machacando a los más débiles, el público suele rebelarse, y es lícito que lo haga. Porque hay un acuerdo no escrito durante estas fechas por el que es el pueblo el que toma las calles y el que sale a disfrutar, riéndose de sus penas y de los que las provocan. Por lo tanto, es normal que los

de arriba se molesten y que no les guste el Carnaval, aunque muchos lo disimulen bien y adquieran la postura del hipócrita, como esos políticos que acuden a saludar y a fotografiarse con los mismos que acaban de “ponerlos a parir” delante de unos aficionados entregados. No deberíamos consentir ese tipo de imágenes. Lo siento, político de turno, pero no es tu momento, tienes todo el año para salir en la foto y que tus secuaces aplaudan y vitoreen tus engaños y patrañas, pero este es nuestro momento, vuestro papel no es el de protagonistas sino el de víctimas. Esta posición, a la que no están acostumbrados, no les gusta, por supuesto. Si son inteligentes, la aceptan y esperan en un segundo plano a que pase esa semana. Pero existe la posibilidad de que estas clases también quieran ser las protagonistas durante el período de Carnaval. Véase el ejemplo del Carnaval de Venecia, donde esas máscaras que pretenden igualar a todos durante la fiesta, se convierten en una forma más de distinguir entre grupos sociales, al portar los ricos unas extremadamente caras con las que puedan diferenciarse de la plebe. O el carnaval de Río de Janeiro, donde las élites se han adueñado del Sambódromo para montar su propia fiesta y dejar a la gran mayoría de brasileños al margen. Pero a pesar de estos intentos impostados de carnaval elitista, el pueblo siempre se las arregla para disfrutar del auténtico. Es mundialmente cono-

cido el caso de Carlinhos Brown y su grupo “Timbalada” surgido en el Carnaval de Salvador de Bahía, pero no en el oficial y pomposo sino en el de su humilde barrio de Candeal, donde desde sus orígenes mostró el verdadero sentido social y cultural del Carnaval callejero.

El Carnaval de Cádiz no iba a ser menos, y las fiestas, bailes, cenas para los más pudientes también se dan, la mayoría amenizadas por agrupaciones de Carnaval. Es chocante cómo aún hoy día hay agrupaciones que cantan a las personas que van a comer a un restaurante de lujo a cambio de la propina pertinente. Por suerte, cada vez se dan menos este tipo de actos que poco tienen que ver con nuestra fiesta. Las necesidades económicas de buena parte de los participantes en la fiesta justifican la autocensura de muchos autores, que prescinden de algunos chistes y tipos de humor que puedan molestar para no tener problemas a la hora de ser contratados luego. Cuanto más blanco sea el humor menos ofensivo y, por ende, más fácil de exportar. Esta postura, que puede resultar comprensible, aleja sus repertorios del verdadero Carnaval y contribuye a desvirtuar la fiesta y su verdadero sentido.

En definitiva, sí, me siento libre a la hora de hacer Carnaval. En primer lugar, porque aplico el sentido común a la hora de interpretar el repertorio, lo que me permite

no prescindir de ninguna letra. En segundo lugar, porque entiendo el sentido y la idiosincrasia de la fiesta, donde la libertad es el principal valor a defender y a disfrutar. En tercero, porque dirijo mis bromas a los más poderosos y nunca utilizo mis letras para reírme de los grupos o colectivos menos favorecidos. Y, por último, porque no dependo económicamente de lo que escribo. Por eso, aunque te moleste, como cantara la magnífica comparsa “Los válidos”: jajaja ¡me río en tu cara!





**ESTRUCTURAS,
TUBERÍAS
E IDEAS:
LA PREGUNTA POR LA FILOSOFÍA**

José R. Torices

Entre todos los interrogantes que buscamos resolver quienes nos dedicamos, de una forma u otra, a la filosofía, se encuentra el de su propia naturaleza. Eso es lo que explica que ofrecer una respuesta concisa y definitiva a la pregunta, en apariencia inocente, de qué es la filosofía sea algo que está a medio camino entre lo difícil y lo imposible. Y es que, sobre todo a partir del nacimiento de la ciencia moderna, allá por los siglos XVI y XVII, se volvió imprescindible buscar un lugar en el que situar a la filosofía si esta quería seguir pintando algo en el presente y en el futuro –no solo en el pasado– de nuestras prácticas epistémicas. Es decir, si quería seguir aportando algo a nuestra comprensión del mundo. En lo que sigue, persigo ofrecer dicha respuesta, aunque dudo mucho que cumpla con las expectativas de brevedad de quien me lee, y menos aún que esté cerrada a discusión. Nietzsche me libre de querer resolver en 8000 caracteres lo que ni otros han resuelto en un libro.

Para avanzar hacia el objetivo previsto, déjenme introducir dos metáforas que considero muy iluminadoras. La primera de ellas es la *metáfora de la ingeniería*. De acuerdo con esta imagen de la filosofía, algunos filósofos gustan de presentarse a sí mismos ante los demás como ingenieros de conceptos. De acuerdo con Simon Blackburn, quien hasta donde sé introdujo explícitamente esta

metáfora en su *Pensar: una incitación a la filosofía* (1999), “el filósofo estudia la estructura del pensamiento del mismo modo en que el ingeniero estudia la estructura de los objetos materiales”. Desde esta perspectiva, estudiar las estructuras de nuestro pensamiento es estudiar –comprender, evaluar, modificar, crear...– los conceptos o ideas que modelan nuestra cosmovisión. Parafraseando a la filósofa Amie L. Thomasson, quien también explora esta sugerente analogía en su artículo “Philosophy as Conceptual Engineering” (2021), la labor de los ingenieros no solo consiste en crear infraestructuras o maquinaria nuevas, sino también en *revisar y evaluar* las ya existentes para comprobar que funcionan adecuadamente. De modo similar, la ingeniería conceptual tiene como objetivo “*reevaluar*” nuestros conceptos —“como verdad, libertad o persona”— para identificar problemas con su uso (“paradojas, cuestiones sin resolver o conclusiones inaceptables”); *actualizar* conceptos antiguos que se ajusten mejor a un contexto distinto; por ejemplo, conceptos como el de “inteligencia” o “privacidad” en un entorno “social y tecnológico” como el actual; y finalmente, *crear* conceptos que nos permitan comprender o transformar “nuestra realidad social o nuestros métodos de investigación” –como ha ocurrido con la aparición de conceptos como “acoso sexual, violación genocida, gen o autismo” (Thomasson, 2021. *Traducción propia*).

La segunda metáfora que quería introducir, debo reconocer, la descubrí recientemente gracias a un post publicado en Facebook por el filósofo Fernando Broncano que llamó enormemente mi atención. Se trata de la *metáfora de la fontanería*. Esta es una imagen introducida por la filósofa británica Mary Midgley en su obra *Delfines, sexo y utopías* (1996). De acuerdo con esta imagen, filosofía y fontanería comparten varios rasgos: ambas actividades *aparecen en culturas complejas, trabajan en los sistemas subterráneos* –de tuberías, la una; de ideas, la otra– *de dichas culturas, pasan inadvertidas para la mayoría* de la gente y, sin embargo, ambas *son actividades vitales*. Si llevamos la analogía un paso más allá, vemos que, así como por los sistemas subterráneos de las ciudades circulan las aguas, por el subsuelo de las culturas circulan las ideas –a menudo invisibles– que determinan lo que consideramos normal, posible o razonable. Cuando estos sistemas fallan, el fontanero y el filósofo se encargan, respectivamente, de *localizar las averías, repararlas y habilitar nuevos tramos que permitan la correcta circulación* de las aguas (de las ideas). La diferencia fundamental entre ambas labores consiste en que, mientras que el mal olor de una tubería averiada difícilmente pasa desapercibido, el “mal olor” de las ideas que funcionan mal suele permanecer oculto. Como señala Midgley “cuando los conceptos con los que vivimos funcionan mal, no

suelen gotear ruidosamente desde el techo ni inundar el suelo de la cocina. Sólo distorsionan y destruyen silenciosamente nuestro pensamiento”.

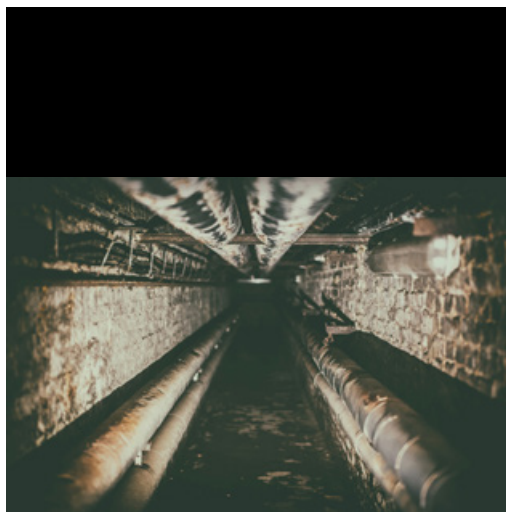
Ambas metáforas ilustran una idea similar –no es este el lugar para explorar las diferencias, a saber, que la filosofía trabaja fundamentalmente con conceptos e ideas (estas últimas, en último término, expresan relaciones de conceptos). Dicho de otro modo, la filosofía no trabaja principalmente con el mundo, sino con las ideas desde las cuales sentimos, pensamos, actuamos y, en definitiva, experimentamos el mundo. Hacer filosofía, desde esta óptica, consiste en *explicar cómo funcionan ciertos conceptos* y, lo que es más importante, *cómo deberían funcionar en cierto contexto* (aquí podríamos -o deberíamos- tomar en consideración razones ético-políticas, técnicas, prácticas, etc.); en *indagar qué consecuencias se siguen de adoptar unos conceptos u otros*; en *hacer ajustes o arreglos* en conceptos o ideas que se están volviendo problemáticos; en *hacer explícitos los compromisos conceptuales o ideológicos que implícitamente asumimos en nuestra interacción con el mundo* (u otras personas); y en *crear –desmantelar– conceptos que nos permitan –impiden– navegar adecuadamente por el mundo* –natural y social– *en el que vivimos*. Esta manera de entender la filosofía –parcialmente compartida por Carnap y por Deleu-

ze y Guattari, por mencionar autores que se encuentran en las antípodas filosóficas— consigue aglutinar, a mi parecer, el trabajo que realizan autores y autoras de las diversas corrientes actuales.

Son muchos los conceptos o ideas que articulan nuestra manera de habitar el mundo: *justicia, injusticia, verdad, lenguaje, realidad, objetividad, hecho, valor, mente (alma), cuerpo, Dios, materia, historia, belleza, arte, experiencia, mundo, conocimiento*, etc. La lista no es exhaustiva, pero ya os podéis hacer una idea de por dónde van los tiros, ¿verdad? Todos estos conceptos —o las ideas que se forman a partir de ellos— dan sentido a nuestra vida, por eso importan y han recibido, reciben y seguirán recibiendo la atención de las mentes más inquietas.

Hasta aquí hemos tratado de explicar *qué hace* la filosofía; ahora debemos decir algo acerca de *cómo lo hace*. Procuraré ser heterodoxo y breve en este punto. Dado que la filosofía trabaja fundamentalmente con conceptos e ideas, una de las herramientas fundamentales de las que se sirve es la *argumentación*. Argumentar, en pocas palabras, consiste en dar razones acerca de lo que uno defiende y mostrar que dichas razones lo apoyan adecuadamente. El modo de argumentar puede diferir: se pueden usar *estilos más formales de argumentación, más informales, más o menos literarios*, etc. También el

origen de las razones empleadas para apoyar lo que uno defiende es diverso: la filosofía se sirve de la *propia observación, de evidencias científicas, de experimentos mentales, compromisos morales*, e incluso *realiza estudios estadísticos propios* si es necesario. Todo lo dicho deja entrever algo que me parece muy revelador: la filosofía es una empresa *colectiva* que se nutre del *diálogo* consigo misma y con otros ámbitos del saber, con el pasado y con el presente. En definitiva, las soluciones que ofrece a los interrogantes que se plantea se van construyendo de a poco y entre todos, y no tienen que ser —aunque en algún momento lo pretendiera— definitivas, sino las mejores en cada caso.



Antonio Ramos Millán

El patrimonio histórico de Chipiona sigue abandonado por sus instituciones

Entrevista de María José Señorans



Desde el proyecto *Chipiona, Lugar de Memoria*, Antonio Ramos Millán, profesor de la Universidad de Granada, construye desde la posmodernidad una Nueva Historia de Chipiona que choca frontalmente con la banalidad y la desmemoria de la historia local oficial. Pone de manifiesto, a su vez, el abandono institucional —local y central— del patrimonio histórico de este municipio turístico de Andalucía. Una fuente de riqueza de excelencia internacional que es

ineludible para romper la estacionalidad turística y colocar a Chipiona en un nuevo y merecido contexto de promoción socioeconómico.

Nació en Sanlúcar, pero fue Chipiona la que le dio la mirada. Desde adolescente, Antonio Ramos Millán recorría los campos del término municipal buscando huellas antiguas: cerámicas, muros medio ocultos, fragmentos de ánforas que contaban secretos de otro tiempo. A los quince años ya había localizado importantes yacimientos arqueológicos del entorno, germen de una vocación que lo llevaría a la Universidad de Granada y a una vida dedicada a la arqueología social y cultural. En su forma de hablar se percibe la mezcla de precisión científica y pasión poética de quien no concibe la historia como una acumulación de datos, sino como una narración viva.

“Nunca me interesó una arqueología encerrada en vitrinas”

Hoy, su nombre está ligado tanto a proyectos internacionales como a la reivindicación del patrimonio chipionero.

Cuando habla de sus primeros años, lo hace con una serenidad que contrasta con la intensidad del recuerdo.

Me formé entre Sanlúcar y Chipiona —cuenta—, y muy pronto sentí la necesidad de entender el paisaje que me rodeaba. No era solo curiosidad, sino conciencia de que la historia estaba ahí, esperando ser contada y traída al presente. A los quince años comencé a prospectar los campos del municipio y descubrí varios yacimientos que más tarde pude estudiar ya desde la universidad. En 1977, cuando cursaba primero de carrera en Cádiz, el *Diario de Cádiz* publicó mi primer trabajo sobre la arqueología regional chipionera. Desde entonces supe que ese diálogo con la tierra no acabaría nunca.

Su tono se eleva al hablar de método. *“Nunca me interesó una arqueología encerrada en vitrinas”*, afirma. *“La arqueología es un lenguaje, una lectura de los significados de la cultura material. Mi campo ha sido la arqueología social y cultural, que busca comprender cómo las sociedades producen y transforman sus*

símbolos, sus espacios y su poder. En definitiva: cómo vivimos, cómo recordamos y cómo olvidamos.”

El nacimiento de un laboratorio histórico

Chipiona, Lugar de Memoria es hoy la referencia de una Nueva Historia de Chipiona. ¿Cómo nació este proyecto?

Fue en 2008, con la idea de crear un laboratorio de nuevas metodologías para la investigación histórica. Chipiona sería el espacio de experimentación, pero no para producir una historia local al uso, descriptiva e historicista, sino como lugar de experimentación metodológica y reflexión teórica según las corrientes posmodernas de la disciplina histórica. En un momento preliminar del proyecto organizamos las Jornadas Científicas de Regla, con una docena de conferencias, cuando el proyecto descubrió y conmemoró el 400º aniversario del nombramiento de la Virgen de Regla como Patrona de Chipiona. Desde entonces, el proyecto ha ido creciendo en alcance y ambición.

Usted habla de un “laboratorio” más que de un estudio arqueológico.

Exacto. La arqueología no solo excava el pasado: también interroga el pre-

sente, aunque no lo haga explícito. Chipiona es el lugar de un rico legado material subestimado, que convive con la desmemoria mientras las comunidades reconstruyen su memoria histórica en torno a lo sagrado y lo político del presente. No somos un grupo de devotos ni un equipo de funcionarios, sino una comunidad de intelectuales y pensadores que intenta comprender el significado profundo de los lugares como parte orgánica de la gran historia. *“Nuestro proyecto es laico y no confesional”, dice con serenidad. “Buscamos preservar la historia interpretativa del acontecer, no servir a ningún credo supremacista del discurso histórico.”*

La Chipiona precastellana

Su proyecto ha permitido reconstruir una historia inédita de Chipiona, anterior incluso a la conquista castellana. ¿Cómo describiría el alcance de esta nueva visión?

La metodología vanguardista del proyecto ha permitido superar la narración oficial y tradicional para construir una Nueva Historia de Chipiona, revelando un destacado desarrollo histórico precastellano, es decir, anterior a la conquista castellana del siglo XIII. Se trata de un proceso histórico conectado con los grandes movimientos del territorio peninsular, en el que Chipiona participa como parte viva de un contexto más amplio.

Usted ha dedicado buena parte de su carrera a la etapa romana del lugar. ¿Qué papel desempeñó Regla en esa época?

En la época romana —que he investigado en profundidad— hemos podido demostrar que Regla fue la principal población del entorno y sede del faro más antiguo de Occidente, el *Caepionis monumentum*, considerado el primer faro oceánico del planeta. A partir de ahí, el proyecto *“Chipiona, Lugar de Memoria”* ha puesto de relieve una etapa tardoromana de gran relevancia.

¿Qué caracteriza ese periodo tardoromano?

En este periodo, el enclave de Regla aparece citado en las fuentes históricas como *monumentum Scipionis* —término que en latín que se pronuncia Chipionis—, identificado como límite meridional de la máxima expansión del Reino Suevo en el occidente peninsular. Durante la época visigoda se construye allí el Monasterio Nono de San Fructuoso, y el lugar se transforma en un poblado monástico característico de la organización social y religiosa de su tiempo.

¿Y qué ocurre después, en la época andalusí?

Durante la época de al-Andalus, Chipiona presenta un poblamiento dúplice, algo muy característico de

aquel periodo. Por un lado, la alquería cristiana de Regla, la mozarabía heredera del antiguo enclave visigodo, ya conocida entonces con el nombre de Chipiona. A poco más de un kilómetro se funda *ex novo* una nueva Chipiona, ubicada en el actual casco antiguo: una alquería islámica, en cuyo centro la actual Parroquia fue originalmente una mezquita, hecho hoy fehacientemente documentado.

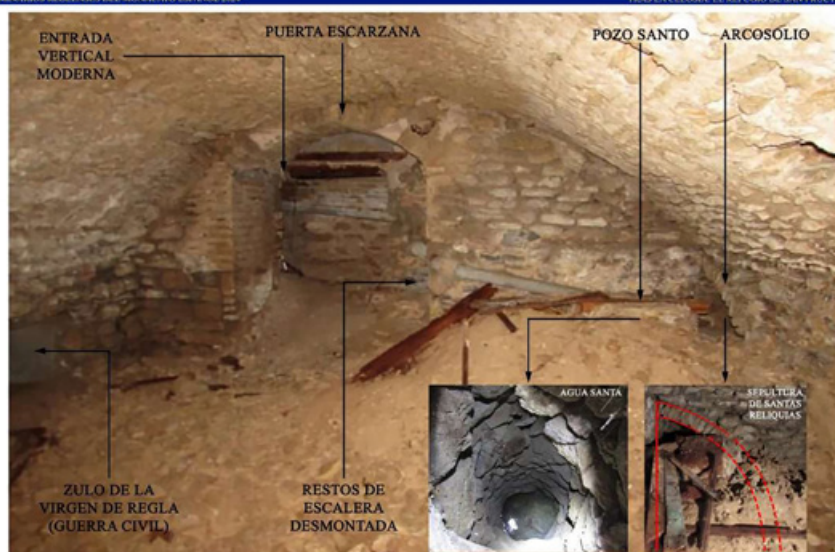
El destierro de los cristianos andalusíes al Magreb en 1126, concretamente de los habitantes de la alquería cristiana de Regla, propició la construcción en el lugar de un *ribat al-monastir*, un monasterio islámico fortificado. En 2026 conmemoramos el noveno centenario de aquel destierro, materia del III Seminario Reglense. Aquel *ribat*,

posteriormente conocido como Castillo de Regla, pasó a manos de Alonso Pérez de Guzmán, “Guzmán el Bueno”, tras la conquista castellana. Fue entonces cuando se instaló en él la imagen de la Virgen de Regla, hacia finales del siglo XIII.

Entonces, el origen de Chipiona sería anterior al que recogen las crónicas tradicionales...

Exactamente. Esta rica historia precastellana, ausente en las crónicas tradicionales, nos permite trascender la versión oficial que fija el origen de Chipiona en la Carta Puebla otorgada por Rodrigo Ponce de León en 1477.





En realidad, la población era ya milenaria y con el mismo nombre, Chipiona existía desde hacía siglos, desde la época de al-Ándalus, origen también del actual casco antiguo.

Uno de los momentos clave de esta investigación histórica fue el descubrimiento de nuevos e insospechados inmuebles históricos en el Santuario de Regla, que han enriquecido sobremanera esta nueva historia de Chipiona.

Sí. En 2015 identificamos una iglesia visigoda con cripta —la única iglesia visigoda en pie en Andalucía y la única cripta conservada en España de esta época—, la iglesia del llamado Monasterio Nono de San Fructuoso, y un *ribat al-monastir* islámico, “Las Mezquitas”, un monasterio islámico. Son hallazgos excepcionales, de categoría nacional e internacional, que vinculan

a Chipiona con la gran historia de cada época. Estos sitios aparecen en fuentes históricas tan relevantes como la *Vita Fructuosi* o la Geografía de al-Idrisi. La noticia se difundió ampliamente, pero paradójicamente tuvo poco eco institucional en el propio municipio.

La arqueología como denuncia

¿Por qué esa falta de reconocimiento?

Hay resistencias procedentes de la Iglesia que determinan, incomprensible e ilegalmente, la dejación administrativa. En contra de la legislación, la Iglesia parece que quiere evitar la repercusión que tendría la intervención pública sobre su propiedad, cuando hemos de tener muy presente que el patrimonio histórico no es de propiedad privada, sino

constitucionalmente de todos los españoles. Esta postura de la Iglesia ha condicionado la actuación de la Administración local y central, llevando a que el interés particular prevalezca sobre las obligaciones constitucionales de protección del patrimonio.

Para Ramos Millán, Chipiona alberga en su historia una auténtica oportunidad de futuro que aún no ha sabido aprovechar.

Sus palabras suenan más a llamamiento cívico que a reivindicación personal:

“El patrimonio no es una reliquia del pasado, sino un recurso de futuro”

La Delegación de Cultura de Cádiz ha paralizado los dos expedientes de Bien de Interés Cultural (B.I.C.) de 2007 y 2017 que deberían proteger, respectivamente, su legado moderno agustino y el precastellano. La consecuencia directa es que, ante la ausencia total de protección, los franciscanos pueden ejecutar obras de reforma sin control administrativo alguno, como lamentablemente ocurre ya en la práctica. Nosotros hemos publicado y difundido en medios nacionales e internacionales estos descubrimientos, pero el Ayuntamiento no ha secundado estas declaraciones, guardando el silencio que demanda el Santuario, en perjuicio de la riqueza patrimonial de Chipiona y de su turismo cultural.

La arqueología, en manos de Ramos Millán, es también una forma de denuncia. *“Es nuestra obligación como arqueólogos que trabajamos para lo público”,* afirma. A su juicio, *“el Ayuntamiento debería asumir un papel protagonista, no permanecer como espectador ajeno, como si nada tuviera que ver con él”.*

“La ciencia —insiste— ha de ponerse al servicio de la comunidad.” En esa línea, considera que, si se desea poner en valor el vínculo chipionero con el Guadalquivir —una intención que califica de muy loable—, *los descubrimientos arqueológicos del Santuario y la historia precastellana que revelan son actas notariales de ello, pruebas irrefutables del peso geopolítico internacional que tuvo la embocadura del estuario. Un protagonismo anterior por supuesto a la existencia de Sanlúcar de Barrameda como población, y previo también a la apropiación de este enclave chipionero por la nobleza de mayor rango del país, la casa de Medina Sidonia, que colonizó la costa norte de Chipiona con la llamada “Broa de Sanlúcar”. Todo ello se suma al proceso por el que Chipiona fue despojada de su independencia en el siglo XIV por sus señores, los Ponce de León.”*

“Es nuestra obligación como arqueólogos funcionarios públicos velar por lo público”, señala. *“El Ayuntamiento debería ser protagonista, no espectador pasivo, como si con él no fuera nada”,* subraya.



Sus palabras resuenan nuevamente como un llamamiento cívico más que como una queja personal: *“La ciencia —insiste— debe estar al servicio de la comunidad.”*

De este proyecto, *Chipiona, Lugar de Memoria*, nació una apuesta específica: los Seminarios Reglenses, encuentros académicos auspiciados por la Universidad de Granada que abordan cada etapa histórica del Santuario y de su entorno. Cada convocatoria reúne a especialistas de primer nivel y da lugar a un libro y a una exposición itinerante. *“Es una forma de investigar y comunicar los resultados, transfiriendo al pueblo el conocimiento que se genera en la Universidad”*, señala. (En la web seminariosreglenses.com puede consultarse todo el material, desde vídeos hasta publicaciones completas.)

Los Paseos Museos del Mar —una de sus iniciativas de mayor interés divulgativo— llevan al visitante a recorrer los espacios donde la historia se encuentra con la marea: los corrales de pesca, las canteras romanas, los restos de un urbanismo antiguo que sigue vivo en la trama del pueblo. *“Muchos chipioneros se acercan, preguntan, participan. El Ayuntamiento entenderá que la cultura es desarrollo y, en este caso, muy productivo: un activo de primer orden para romper la estacionalidad turística. El patrimonio no es un lujo, sino una oportunidad económica y social. Pero la falta de visión de la riqueza patrimonial es evidente: ni siquiera el icónico Faro de Chipiona tiene un señalizador turístico. Esto demuestra que valoramos nuestro patrimonio solo de forma superficial y testimonial, sin una estrategia real que promueva todos nuestros importantes activos. El*



caso de Rocío Jurado no puede ser la única apuesta a esta inacción. El patrimonio no es una reliquia del pasado, sino un recurso de futuro.”

El profesor reflexiona sobre el papel de la educación en todo este proceso. *“La arqueología pública tiene sentido cuando la comunidad se siente parte de ella. Sin comprensión ni repercusiones sociales no hay puesta en valor ni patrimonio que valga.”*

Su discurso conecta con la tradición humanista de la Universidad de Granada, donde enseña Teoría e Historia de la Arqueología. Allí ha formado a generaciones de estudiantes que hoy aplican una mirada crítica y social al estudio del pasado.

“Me interesa que los alumnos entiendan que la arqueología no trata solo de objetos, sino de personas. Que cada fragmento de cerámica cuenta algo

sobre cómo nos organizamos, cómo producimos, cómo soñamos.”

En su currículum figuran proyectos en Polonia, Hungría y Suecia; direcciones de excavaciones, libros y documentales. Sin embargo, lo que más le enorgullece —lo dice sin dudar— es haber provisto a Chipiona de una voz relevante en el contexto científico.

Su carrera abarca desde proyectos internacionales hasta la arqueología del litoral chipionero. ¿Qué hilo une ambos mundos?

El mismo que une la ciencia con la vida. He trabajado en Suecia, Hungría o Polonia, pero siempre he sentido que la arqueología cobra un sentido especial cuando regresa al lugar que le regaló el inicio de esta inercia vital. *“En mis últimos trabajos*

he abordado la hermenéutica del mar y las pesquerías bereberes de corrales de piedra de la Chipiona andalusí. Son estructuras de pesca que hablan de sostenibilidad, de diálogo entre culturas, de una sabiduría ancestral que hemos olvidado.”

¿Qué proyectos está desarrollando actualmente?

Estoy terminando la edición del libro de los *Seminarios Reglenses* de 2024, organizando la itinerancia de la exposición de ese congreso y preparando un proyecto sobre las canteras romanas de Chipiona. Además, estoy organizando los *Seminarios Reglenses* de 2026 sobre los mozárabes, redacto el informe sobre la legitimidad chipionera de la desembocadura del Guadalquivir —un tema apasionante que conecta historia, geografía y derecho—, y reviso en el Museo Arqueológico de Granada las llamadas industrias del hombre de Orce, que no son más que piedras vulgares fruto de la naturaleza, producto propio de una arqueología incompetente, mercantilista y sensacionalista que hoy día campea por doquier.”

Chipiona aún no se reconoce a sí misma como lugar de memoria —reflexiona—. Pero llegará el momento. Cada comunidad necesita reconciliarse con su historia y dejar a un lado “la historieta”, comprender sus silencios y sus resistencias. Solo entonces el patrimonio se convierte en identidad y en riqueza.

Después de tantos años de trabajo, ¿qué le gustaría que quedara de su legado?

“Que Chipiona se reconociera a sí misma como un lugar de memoria, no solo como destino turístico de sol y playa. Que las personas puedan tomar los Paseos Museos del Mar y entender que su identidad se construye sobre siglos de historia. Si conseguimos eso, habremos ganado más que un reconocimiento académico: habremos recuperado una conciencia colectiva.”

Antes de despedirse, mira por la ventana como si volviera a tener quince años. “Diría que Chipiona es un puerto de memoria abierto al Atlántico. Un espacio donde confluyen culturas, religiones y tiempos, como todos los lugares, todos ellos lugares de

“Chipiona aún no se reconoce a sí misma como lugar de memoria”



la historia. Un lugar que aún guarda en su arena las claves de nuestra historia.”

Antonio Ramos Millán sigue caminando entre el aula universitaria y la orilla del mar. Su trabajo demuestra que la arqueología como fuente de la Historia no pertenece solo al pasado, sino al porvenir de los pueblos. Chipiona, en su mirada, deja de ser un rincón olvidado para convertirse en una página viva del conocimiento histórico y de su profesión.



VERTIDOS MINEROS AL GUADALQUIVIR: UN PELIGRO CIERTO PARA LAS PERSONAS Y EL MEDIO AMBIENTE

José Carbonell, Licenciado en Física.
Miguel Córdoba, Consejo de Redacción de Faro.

INTRODUCCIÓN

La Junta de Andalucía ha autorizado vertidos de alrededor de 130.000 millones de litros de aguas altamente tóxicas directamente al río Guadalquivir. Los desechos proceden de dos minas distintas que se encuentran aguas arriba del estuario. El propósito de este informe es hacer llegar a la ciudadanía los inmensos daños que pueden causar estas sustancias tóxicas, tanto en el entorno como directamente a las personas.

QUÉ QUIEREN HACER

Dos explotaciones mineras, la Mina Los Frailes, situada en Aznalcóllar, y la de Cobre Las Cruces, que ocupa terrenos de Gerena, Salteras y Guillena, pretenden derramar 130.000 millones de litros de agua contaminada con metales pesados al cauce de Guadalquivir. Estas aguas contaminantes llegarán hasta el mar en el estuario del gran río de Andalucía, donde se encuentran el Parque de Doñana, en su ribera oeste, y las localidades de Sanlúcar de Barrameda y Chipiona, en su ribera este.

La afectación de tan enorme cantidad de tóxicos llegará sin duda mucho más allá, a la zona de Huelva adyacente a Doñana y a toda la Bahía de Cádiz. Y en general a todas las aguas del golfo de Cádiz y sus proximidades.

Pero los daños que ocasionarán ambas explotaciones van mucho más allá. Los trabajos mineros requieren un uso intensivo de agua dulce, que tan necesaria y escasa es para la agricultura y el consumo humano en toda la zona. De hecho, la mina Cobre Las Cruces, que en teoría se debía alimentar de las aguas de la depuradora de San Jerónimo, ya fue condenada en 2016, en las personas de tres de sus directivos, por extraer agua de los acuíferos de la zona.



Posteriormente el Consejo de Ministros impuso una sanción (cerca del millón de euros, más una indemnización de 276.000) que fue recurrida judicialmente, pero confirmada por el Tribunal Supremo. A pesar de todo, esta explotación sigue operando y vertiendo a través de una tubería de 12 km. Ahora, para realizar lo propio, la otra mina, la de Los Frailes debe construir una tubería de 30 km desde la mina hasta el río Guadalquivir, a la altura del Estadio Olímpico de Sevilla.

Estos trabajos requieren la extracción y transporte de toneladas de tierra y escombros procedentes de la construcción de esa infraestructura, con todo el trastorno que ello traerá a los pueblos de la zona. En varios de estos municipios se van a realizar cientos de expropiaciones forzosas, algunas ya iniciadas. Las tuberías recorrerán los municipios de Aznalcóllar, Sanlúcar la Mayor, Valencina, Olivares, Salteras, Santiponce y Sevilla, donde descargarán sus desechos, en el río directamente y junto a una Zona de Especial Conservación de la Red Natura 2000, a solo 200 metros de la ciudad de Sevilla.

QUÉ PUEDEN PROVOCAR ESTOS TÓXICOS

El mayor peligro de estas aguas contaminadas es su alto contenido de metales pesados. Además, hay que tener en cuenta que, previamente a la explotación minera, se vaciarán

las dos balsas existentes con lodos procedentes de la rotura del muro de contención que provocó el accidente de 1998. Ese accidente originó una gran contaminación en el río Guadalquivir.

Nos referimos a los lodos que se pudieron recuperar, tan solo una parte del derrame, pero de un volumen considerable, y que ahora están confinados. Mantienen ambos, lodos y aguas, un alto contenido de arsénico, cadmio, cobre, cromo, mercurio, níquel, plomo, selenio y zinc, además de otros metales. Todos ellos tienen un gran impacto en los seres vivos del entorno, tanto vegetales como animales.

La afectación también sería a las personas, por supuesto, ya que del río se abastecen gran parte de los arrozales próximos, así como otras explotaciones agrícolas. Además, el estuario es vivero de mariscos y pescados que, ya de adultos, se esparcen por toda la Bahía de Cádiz y costas de Huelva. La pesca y la agricultura de toda la zona estarán en alto riesgo. Todo esto, sin tener en cuenta que ya hay estudios¹ que demuestran la alta contaminación de los sedimentos actuales del río. Sobre todo, en la parte en la que ha realizado un primer vertido la mina Cobre Las Cruces.

1 <https://www.publico.es/sociedad/m-ambiente/contaminacion-guadalquivir-peor-pensaba-nuevos-proyectos-mineros-marcha.html>

Cuando nos asomamos a las cifras de metales y otros subproductos tóxicos que conllevan estos vertidos, se aprecia mejor la enorme magnitud del desastre al que nos abocan. Más aún si se tiene en cuenta que la zona ya está saturada de contaminantes por la minería de siglos y por los desastres recientes, sobre todo el de Boliden, la empresa que explotaba la Mina Los Frailes. La rotura del muro de la balsa en la que acumulaban los residuos mineros arrojó a los ríos Agro y Guadiamar 5'5 millones de metros cúbicos de aguas y lodos tóxicos.

Las conclusiones de los científicos independientes, sobre todo de especialistas² en el Estuario del Guadalquivir de las Universidades de Sevilla, Cádiz y Granada son muy claras: toda esta cantidad de contaminantes va a provocar un desastre ecológico y social. En dos de los últimos estudios, del año 2.025, se demuestra la acumulación de metales en plantas, moluscos y peces del estuario³. En un área ya muy degra-

dada van a acumularse aún más residuos. Sobre todo, en los fondos acuáticos, en los que se alimentan peces y moluscos, y que filtran también hacia los acuíferos usados para riego, como indican los estudios citados.

Se relaciona a continuación la lista de municipios y colectivos afectados:

MUNICIPIOS:

Sevilla, Alcalá del Río, La Rinconada, La Algaba, Santiponce, Camas, Castilleja de la Cuesta, Tomares, San Juan de Aznalfarache, Bormujos, Mairena del Aljarafe, Dos Hermanas, Gelves, Palomares del Río, Coria del Río, La Puebla del Río, Isla Mayor, Los Palacios y Villafranca, Las Cabezas de San Juan, Lebrija, El Cuervo, Trebujena, Sanlúcar de Barrameda, Chipiona y Almonte.

PARAJES NATURALES:

1.- Paraje Natural Brazo del Este. Zona de Especial Conservación para las Aves (ZEPA) y Sitio Ramsar.

2.- Zona de Especial Conservación 'Bajo Guadalquivir'. Reserva de la Biosfera.

3.- Parque Natural de Doñana. Zona de Especial Conservación para las Aves (ZEPA), Sitio Ramsar y Reserva de la Biosfera.

2 El catedrático de la Universidad de Sevilla Jesús Castillo ha coordinado con otros investigadores de varias disciplinas (oceanografía, zoología, hidrodinámica, ecología) los estudios a los que nos referimos y algunos más.

<https://sosguadalquivir.es>

<https://www.publico.es/sociedad/m-ambiente/contaminacion-guadalquivir-peor-pensaban-nuevos-proyectos-mineros-marcha.html>

3 La Fundación Nueva Cultura del Agua habla de 169 artículos al respecto

<https://www.ecoticias.com/residuos-reciclaje/autorizacion-vertidos-toxicos-rio-guadalquivir->

4.- Parque Nacional de Doñana. Zona de Especial Conservación para las Aves (ZEPA), Sitio Ramsar y Reserva de la Biosfera.

5.- Monumento Natural Corrales de Rota.

6.- Parque Natural Bahía de Cádiz. Zona de Especial Conservación para las Aves (ZEPA) y Sitio Ramsar.

7.- Parque Natural la Breña y Marismas de Barbate. Zona de Especial Conservación para las Aves (ZEPA).

8.- Parque Natural del Estrecho. Zona de Especial Conservación para las Aves (ZEPA) y Reserva de la Biosfera.

9.- Paraje Natural 'Playa de los Lances'. Zona de Especial Conservación para las Aves (ZEPA) y Reserva de la Biosfera.

QUÉ OTROS DESASTRES YA HUBO

La mayor afección contaminante podríamos decir que es histórica.

Durante muchos decenios, incluso siglos, la minería en la zona tiñó con metales pesados nuestros ríos. No por casualidad está muy próximo el río Tinto, cuyas imágenes son dignas de película de ciencia ficción. De hecho, las agencias espaciales comparan estos suelos con los de Marte y otros planetas.

También el río Odiel tiene tramos muy afectados por sulfuros oxidados y metales tóxicos, hasta el punto de que se considera la mayor fuente de contaminación de la ría de Huelva y del golfo de Cádiz. Todo esto nos debería llevar a ser más precavidos con la actividad minera, no justo lo contrario. Las administraciones públicas han abandonado esa prevención, sobre todo la Junta de Andalucía, que tiene las principales competencias en la materia.

Mucho más recientes son los incidentes que ha habido en Huelva con las balsas de fosfoyesos y, sobre todo, el más grave accidente ecológico producido en Europa, la ya comentada rotura de las balsas de residuos de la empresa Boliden. Este descomunal derrame fue precisamente de los vertidos acumulados por una de las minas que ahora pretenden seguir contaminando, la Mina de Los Frailes, en Aznalcóllar.

Aunque ahora es gestionada por otra empresa, no parece que los nuevos gestores vayan a enmendar con garantías las actuaciones de sus predecesores. Sin haber resarcido ni siquiera mínimamente los daños causados, la empresa Boliden se quitó de en medio.

Ahora es el grupo México, una empresa con un largo historial de desastres ecológicos a sus espaldas (4), la que ha conseguido de la Junta las autorizaciones necesarias para

instalar la tubería de 30 km con la que se deshará de los desechos tóxicos de su actividad. Los enviará al gran río de Andalucía y al Océano Atlántico, al que llega su estuario.

De los miles de millones de litros del vertido que harán por esa tubería, una parte importante procederá del vaciado de la llamada Corta de Aznalcóllar, donde se almacenaron los lodos tóxicos que se pudieron recuperar del desastre del año 1998, originado por Boliden. Se calcula que son 17.520 millones de litros contenidos ahora en esa corta. Así que no solo van a contaminar de nuevo, sino que se van a acumular desechos anteriores. Y todo ello en una zona bajo constantes agresiones, durante mucho tiempo.

También hay que resaltar una característica del río que, aun no siendo un desastre provocado, es cierto que puede hacer extender mucho el problema. Hay una presa en Alcalá del Río, aguas arriba, que se comporta como lo que los expertos llaman “fondo de saco”. Esto frena las mareas y favorece la sedimentación, y con ello el acúmulo de los tóxicos en el fondo acuático. No solo eso, en la desembocadura se produce el llamado “tapón salino”, que frena la salida de las aguas interiores.

Todo esto favorece mucho que los metales pesados se unan a los sedimentos que, en buena parte,



se incorporan a los ecosistemas y redes tróficas, a los usos pesqueros y agrícolas. Esta gran sedimentación hace necesarios unos constantes dragados del estuario. Así que el lugar donde se depositan esos dragados también acaba con una alta contaminación. Ese lugar no es otro que la Bahía de Cádiz. Por cierto, el golfo de Cádiz ya se considera la zona de mayor aportación de minerales tóxicos a los mares del planeta.

QUIÉNES DEBEN IMPEDIRLO

Llegamos al apartado más doloroso, polémico e indignante de este informe. Porque quienes más deberían hacer por evitar estas catástrofes ambientales y sociales parece que más bien colaboran con los perpetradores.

dores de las mismas. Los que deben defender el bien común son nuestros representantes políticos y los funcionarios públicos. Pues bien, en su mayoría se alinean con los contaminadores.

Empecemos por la Junta de Andalucía, con las mayores competencias en el asunto. Ha facilitado, acelerado o, incluso, eliminado los trámites para que las empresas inicien la actividad. Lo cual, dado el antecedente más próximo del desastre del Guadiamar, precisamente en Aznalcóllar, no deja de ser sorprendente.

La Junta, entonces gobernada por el PSOE, elaboró un concurso para la reapertura de la Mina Los Frailes. Se adjudicó muy rápido, en febrero de 2015, a favor de un consorcio del que finalmente se apeó un socio para quedar (con más de un 90%) en manos del Grupo México⁴. Una parte muy minoritaria de las acciones está en poder de los hermanos López Magdaleno, de Córdoba, a través de la empresa Minorbis.

La adjudicación del concurso se judicializó en dos procesos, uno contencioso-administrativo y otro penal.

4 Grupo México es una multinacional minera con una larga lista de desastres medioambientales, humanos y sociales, entre ellos el mayor desastre ecológico en la historia de México. El 6 de agosto de 2014 la empresa Buenavista del Cobre, de Grupo México, derramó 40 millones de litros de sulfato de cobre acidulado en los ríos Sonora y Bacanuchi.

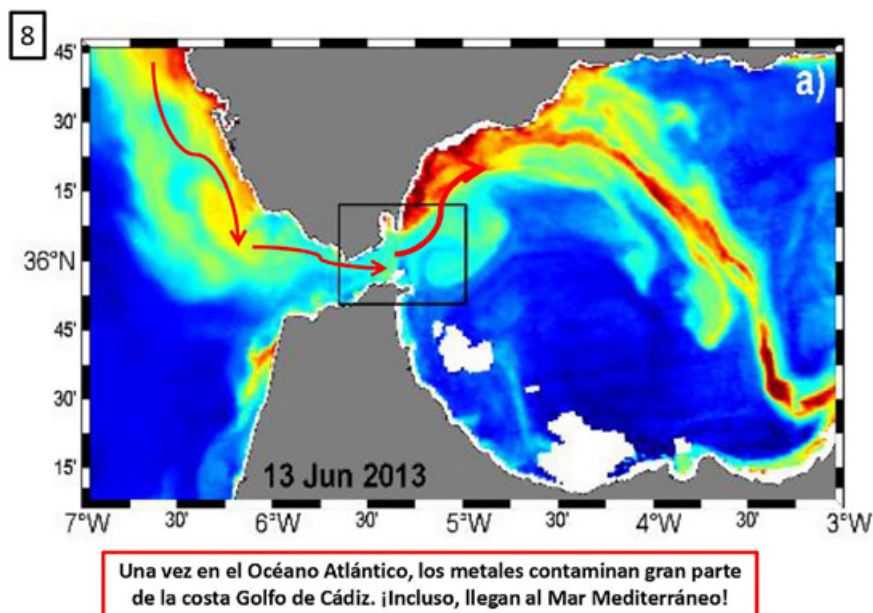
El primero ya ha sido resuelto por el TSJA, desestimando la reclamación de otra empresa que se presentó al concurso para la reapertura de la mina. El penal aún está pendiente de sentencia⁵. En todo caso la Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, en esta fecha ya con un equipo de gobierno del PP, en julio de 2024, acordó otorgar una Autorización Ambiental Unificada (AAU).

Las alegaciones a esta autorización no se tuvieron en cuenta y, finalmente, se da una autorización definitiva para el comienzo de la actividad. A la Junta actual de Juan Manuel Moreno, con mayoría absoluta del PP, se la ve totalmente implicada en el proyecto minero. Pero no se puede olvidar que es la Junta presidida por Susana Díaz, del PSOE, la que inicia el proceso para reabrir la tristemente famosa Mina Los Frailes. Aunque en puridad no es la misma mina (la de ahora es subterránea y la anterior era a cielo abierto) conserva el mismo nombre.

Tampoco la administración más cercana a la ciudadanía, la municipal, ha sido más sensible al problema. El alcalde de Aznalcóllar, de IU, incluso en contra de lo preconizado por su formación, defiende con vehemencia el proyecto minero⁶. Quizás sea

5 Tras el cierre de este artículo se conoció la sentencia del juicio penal: los acusados, funcionarios y un alto cargo de la Junta de Andalucía han sido absueltos. Y las acusaciones han sido condenadas en costas.

6 El alcalde de Aznalcóllar se posiciona



porque los residuos se mandan 30 km río abajo y para ese equipo de gobierno no es lo más importante la salud del resto de afectados y sí los empleos que se puedan crear en su pueblo. Aunque hay estudios que ponen en duda que se cree tanto trabajo para la población local como pretenden los defensores de la mina.

Vayamos con el Gobierno de España. Al parecer, el MITECO (Ministerio para la Transición Ecológica) tampoco está muy implicado en controlar o revisar el asunto, mucho menos en entorpecerlo, cosa que está en sus manos: según afirma uno de los investigadores podría, a través de la Confederación Hidrográfica de Gua-

dalquivir, negar la autorización de uso de la ingente cantidad de agua necesaria para la explotación minera y que saldría de ella contaminada⁷. Consultado el MITECO sobre ello, no ha respondido. O sea que el ministerio, nuestro gobierno progresista (?), cree que ni siquiera nos debe explicaciones.

Parece que solo nos queda la UE. Pues ahí la cosa tampoco pinta bien: el proyecto de Mina Las Cruces ha sido elegido Iniciativa Estratégica por parte de la Comisión Europea. Si para sus fines tienen que sacrificar toda una comunidad de pueblos y ciudades ribereñas, agricultores, pescadores e incluso lo que ellos solían tratar como la “joya de la corona

claramente sobre Mina Los Frailes
https://www.lavozdelsur.es/ediciones/sevilla/alcalde-iu-lucha-por-reapertura-mina-aznalcollar-es-restauracion-ambiental_316736_102.html

7 <https://www.publico.es/sociedad/m-ambiente/contaminacion-guadalquivir-peor-pensaba-nuevos-proyectos-mineros-marcha.html>



ambiental europea”, el Parque Nacional de Doñana, no les preocupa en absoluto.

Es una concepción neocolonial, se esquilma un territorio y a sus gentes si lo que allí hay merece la pena para sus planes. Eso sí, con su proverbial estupidez, ampliamente demostrada en otros temas geopolíticos, la explotación la hace en gran parte una empresa mexicana, que no tiene por qué dejar los minerales en Europa. Los venderá al mejor postor, es la lógica del capitalismo.

La única institución que parece haberse implicado algo contra estos proyectos extractivos es el Defensor del Pueblo Andalúz, que ha requerido a la Junta y a los Ayuntamientos de Aznalcóllar y Sevilla una paralización mediante una moratoria y la constitución de un grupo técnico-científico de expertos independientes que evalúen las posibles afecciones al medio ambiente, la salud y la seguridad

alimentaria de la población. Lamentablemente ya sabemos que el poder del Defensor del Pueblo es muy limitado, no parece que le vayan a hacer mucho caso... Ojalá nos equivoquemos.

Para terminar, solo queda confiar, en cuanto a apoyo institucional se refiere, en el que nos pueda llegar de instancias judiciales. Hay en marcha aún algunos procesos que podrían dar algo de aire a las legítimas reivindicaciones de los habitantes de los ayuntamientos afectados. Entre ellos se encuentran las posibles irregularidades en el proceso de expropiaciones que se están realizando para la construcción de la tubería subterránea de 30 km desde la Mina Los Frailes. Organizaciones ecologistas están denunciando dichas irregularidades⁸.

8 Se están dando prisa, pero se denuncian los atropellos a la ciudadanía.
<https://www.ecologistasenaccion.org>

Han comenzado ya las expropiaciones forzosas y ocupaciones urgentes. Reguladas aún por la ley franquista de 1955, se están llevando a cabo sin la preceptiva autorización de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir para el vaciado de las aguas contaminadas de las cortas mineras. Se quieren ocupar de forma urgente 249 parcelas en varios de los municipios por los que transcurrirá esa tubería. Todo ello sin que al menos tres de los ayuntamientos hayan publicado en sus tableros físicos la información relativa a esos procedimientos, lo cual incumple las obligaciones legales de información pública.

QUÉ PODEMOS HACER LOS Y LAS CIUDADAN@S

A la ciudadanía solo nos queda dos medios para impedir estos desmanes. El primero, pero quizás no el más efectivo, visto lo generalizado del interés en el asunto de nuestra representación política actual, es negar nuestro apoyo a los que se alinean con los intereses comerciales de las empresas mineras. El segundo se ha mostrado efectivo en casos similares (véase Altri o Urdaibai, en Galicia y Euskadi). Se trata de la movilización ciudadana. Pero requiere una masa crítica

importante, algo tan grande que acabe preocupando a los políticos por si se refleja en las urnas.

Hace falta organizarse alrededor de plataformas, algunas ya montadas, como SOS Guadalquivir, e implicarse en protestas y acciones de concienciación. Para lograr esa masa crítica debemos tratar de incorporar a amigos, allegados, vecinos,... Con toda la información y el rigor que los investigadores independientes nos aportan, utilizando todas las fuentes de información y difusión, medios clásicos y nuevas tecnologías, redes sociales y plataformas digitales, hay que llegar al mayor número posible de personas para que se impliquen. Nos va, literalmente, la salud en ello, la nuestra, la de nuestra gente y la de futuras generaciones.

[org/350652/denuncian-irregularidades-en-las-expropiaciones-para-la-tuberia-del-vertido-toxico-de-la-mina-de-aznalcollar/](https://www.org/350652/denuncian-irregularidades-en-las-expropiaciones-para-la-tuberia-del-vertido-toxico-de-la-mina-de-aznalcollar/)

Un teatro para Chipiona

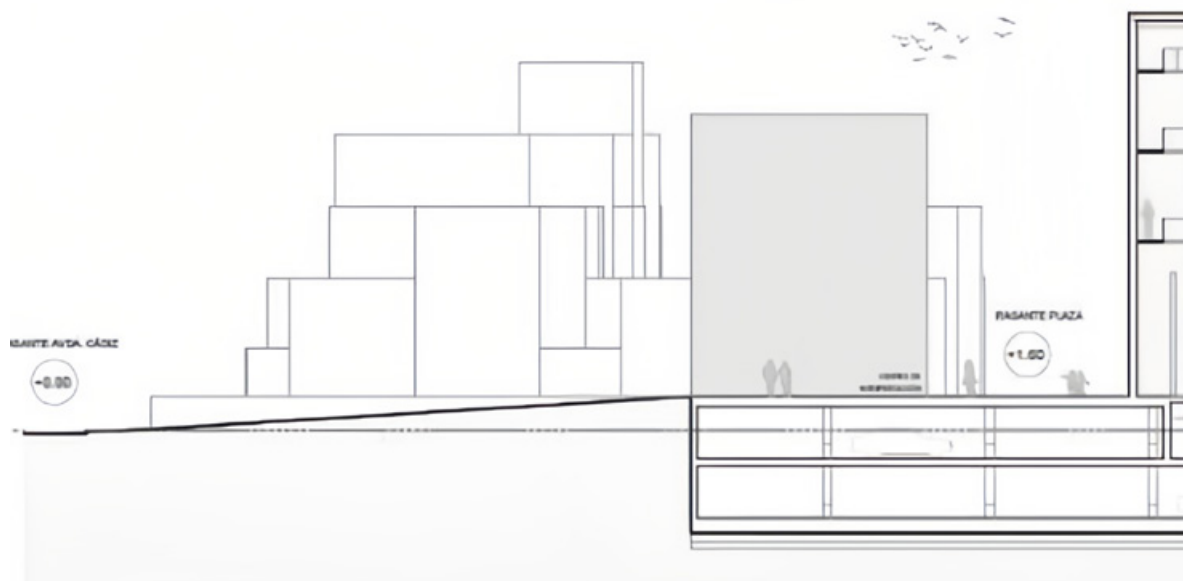
por Miguel Córdoba y Manuel Monge

1. REFERENCIA HISTÓRICA.

Según indica el Cronista de la Villa, Juan Luís Naval Molero, «el cine de verano de la Avenida de Regla 26-28, se creó en 1946 por Antonio Caballero Amerigo ya que en un principio también se denominó “Teatro Principal”, su gerente en los años 1957-58 era D. Aurelio Castillo Bermejo, que a la misma vez ejercía de “Jefe de Correos”, hasta que en

1959 se le comienza a denominar “Gran Cinema”, siendo ya propietario Ballester y representante del Cine en Chipiona su cuñado D. José Olave Gandul».

Sobre el Teatro Principal añade: «adosado al “Gran Cinema” de la Avenida de Regla, se construyó en los años 60 después de adquirir D. José Luis Ballester Fernández, el chalet llamado “Villa Valencia” existente



allí hasta entonces. Constituyendo entonces un hito en Chipiona en cuestión de salas cinematográficas, ya que alcanzaba su aforo casi las 1.200 localidades».

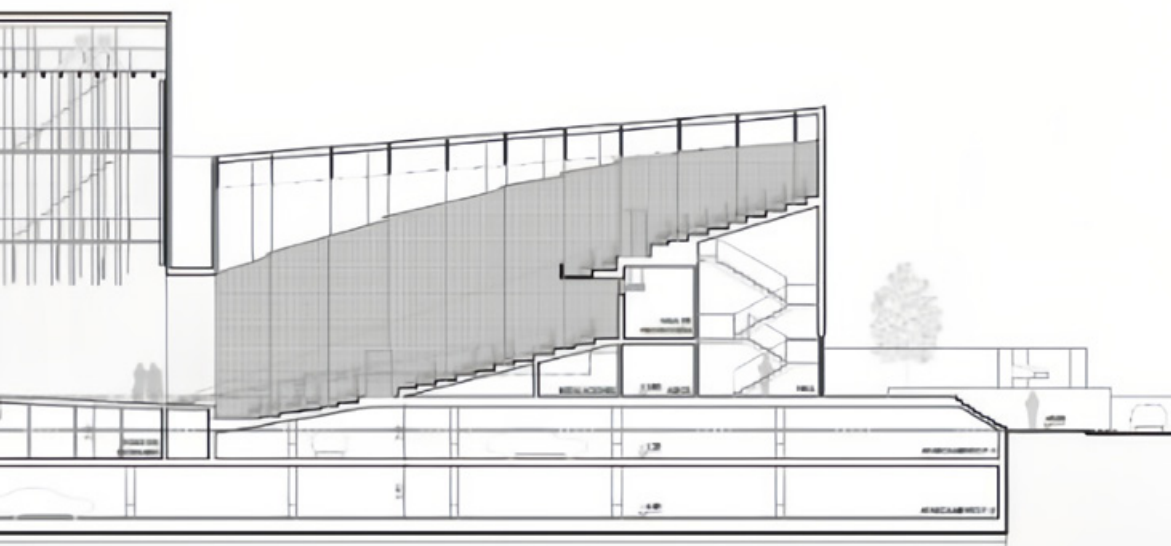
2. PLAN DIRECTOR

El Plan Director de los aparcamientos subterráneos y Teatro Municipal es un documento que contiene *«las determinaciones y características precisas para la posterior realización de la redacción de los proyectos básicos y de ejecución en relación a realizar en las tres parcelas catastrales [...] que son adyacentes y que configuran una parcela física de propiedad Municipal de carácter Patrimonial»*.

Como indica la redacción del propio Plan Director, *«dada la envergadura de la intervención a*

ejecutar en las citadas parcelas y la necesidad de adecuar la actuación a una programación cierta de sus fases es aconsejable elaborar, previamente a cualquier intervención, un Plan Director que recoja la “hoja de ruta” y la visión de conjunto de las actuaciones que se deberán llevar a cabo en dichas parcelas catastrales».

Dicho plan es un *«instrumento que proporciona una comprensión integral de la parcela municipal resultante, basada en un análisis exhaustivo de la misma y del programa funcional a desarrollar, que permite establecer unos criterios generales de actuación y unas fases de intervención en función a prioridades basadas en la funcionalidad de los usos implantados (espacio escénico, espacio público y aparcamiento) y en la adecuada gestión de la economía y los tiempos en el proceso»*.



En cuanto a los criterios funcionales del espacio escénico indica el plan que *«la construcción de un Espacio Escénico debe ajustarse a unos rigurosos parámetros funcionales, dotándolo de características adecuadas al ámbito territorial en el que se instala, tratándose de establecer un equilibrio entre las necesidades de la población y los condicionantes para su utilización por parte de las compañías de teatro, danza o música»*.

A este respecto se incluye una sala de espectadores de dos pisos (platea y primer piso) con un aforo de 550-600 espectadores. La embocadura está prevista de unas dimensiones mínimas de 6 metros de alto y 9 metros de ancho. El escenario con un mínimo de 8 metros fondo y el foso del escenario de un mínimo de 2,5 metros. Se contempla la posibilidad de foso de orquesta con capacidad para cuarenta músicos, además de camerinos individuales o dobles y colectivos, aseos y ducha de actores, almacén de material y decorados, vestuarios y aseo personal, salas de descanso de actores, de prensa y de ensayo y calentamiento, también del indispensable sistema de sonido e iluminación, las instalaciones mecánicas, eléctricas, contra incendios, aire acondicionado,...

Se incluye una sala de proyección cinematográfica.

Otros espacios independientes de la sala escénica serán los vestíbulos,

bar-cafetería, guardarropía y aseos de público.

Consta de locales de despachos, taquillas, cuarto de limpieza y sedes para compañías y grupos residentes.

Respecto a las dos plantas subterráneas de garajes, indicar que existen dos propuestas, en la primera con un total de 161 plazas (-1 de 73 y -2 de 88) y en la segunda de 152 plazas (-1 de 72 y -2 de 80).

En cuanto al Centro de Interpretación no existe un desarrollo detallado como en el caso del Espacio Escénico y de las plantas de garajes, indicando que consta de una superficie construida de 260,73 m2 en cada una de las 4 plantas.

Las superficies: sobre rasante son de 3.252,63 m2, bajo rasante 4.831,32 m2 y en espacio libre de 1.680,41 m2.

3. FASES DE LA CONSTRUCCIÓN.

El texto especifica que *«las actuaciones a desarrollar previsiblemente pueden ser ejecutadas en momentos diferentes como consecuencia de dificultades de financiación de las obras, de ahí que la propuesta planteada en este Plan Director permita su ejecución en TRES FASES diferentes que podrían se agrupadas en DOS. En un primer momento la Fase 1 contemplaría la ejecución del aparcamiento subterráneo y la plaza elevada, para*

en momentos posteriores desarrollar tanto el Teatro Municipal (Fase 2) como el Centro de Interpretación (Fase 3)».

Más adelante aclara que «el diseño y planteamientos propuestos en este Plan Director permite redactar proyectos de ejecución separados, pero con las vinculaciones y los condicionantes técnicos y económicos del Espacio Escénico Público».

4. SOBRE SU FINANCIACIÓN.

El equipo redactor del plan considera que «el Presupuesto estimado como referencia puede resultar adecuado para alcanzar unos mínimos de calidad defendibles para una obra de este calibre. En todo caso, será el futuro Proyecto de Ejecución el documento que definirá el coste real de los trabajos». Añade finalmente que «el desarrollo flexible de su programación debe vincularse con el uso de las sinergias con otros proyectos desarrollados en la zona por el Ayuntamiento u otras entidades públicas o privadas, cuyas iniciativas pueden sumar valor a la intervención planteada en este documento».

5. MÁS DETALLES.

Al cierre de la edición del nº 1 de Faro no hemos recibido respuesta a las siguientes preguntas planteadas a los gestores políticos del proyecto.

1. ¿Cuál es el estado actual del proyecto?

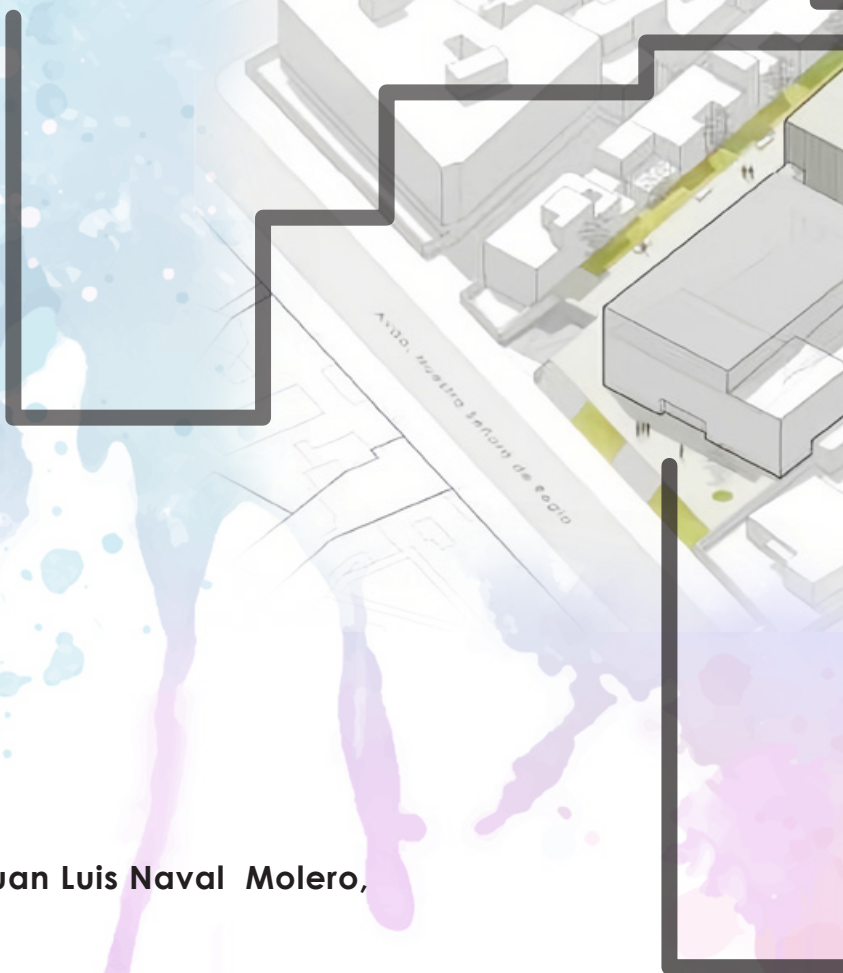
2. ¿Cuáles son los siguientes trámites antes del inicio de la Fase 1 (Aparcamiento bajo rasante de dos plantas y espacio libre público)?

3. ¿Cuáles son los plazos previstos de ejecución hasta la finalización de la Fase 1?

4. ¿Puede detallar cómo se financiará la ejecución de la Fase 1 y Fase 2 (Espacio Escénico y Centro de Interpretación)?

5. ¿Cuándo está previsto el inicio de la Fase 2?

6. ¿Podemos ponerle fecha a la inauguración de nuestro esperado Teatro Municipal?



Fotos cedidas por Juan Luis Naval Molero,
Cronista de la Villa.



BREVE HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA I

M^a José Donaire Pulido



El castellano actual se empezó a gestar a partir del latín vulgar, que hablaban los colonos y soldados romanos que se establecieron en la península Ibérica sobre el siglo III a. C. Este latín que trajeron se mezcló con las lenguas prerromanas que existían en estos territorios y posteriormente con la visigoda y la árabe. A partir del siglo X comenzó a desarrollarse como lengua distinta del latín y, ya en el siglo XIII, el castellano se convirtió en la lengua oficial de la Península Ibérica.



Este latín vulgar que se había extendido por toda Europa, por las invasiones romanas, dio origen a las Lenguas Romances: Francés, Italiano, Portugués, Rumano, Catalán (Valenciano, Balear), y Gallego, además del Castellano o Español. En España la única lengua que no es Romance o Neolatina es el Vasco o Euskera.

SIGLO-X (Las glosas)

Tras esta breve introducción del origen de nuestra lengua, empezaremos señalando que las primeras manifestaciones en Lengua Romance fueron **LAS GLOSAS Emilianenses y Silenses** que son anotaciones manuscritas al margen, que traducen palabras latinas, que seguramente ya no se entendían. Las primeras se encontraron en un manuscrito en el monasterio de san Millán de la Cogolla y las Silenses en el convento de Silos.

Latín – gaudioso segamus
In hac ecclesia

Romance – gozosos seamos
en esta asamblea o congregación



SIGLO-XI (Las Jarchas)



LAS JARCHAS son poemas líricos en romance (mozárabe), de cuatro versos generalmente y predominan los de seis, siete u ocho sílabas, y aparecen al final de composiciones poéticas árabes o hebreas llamadas Moaxajas. El tema principal es un lamento por la ausencia del ser querido, por abandono, lejanía o desaparición. La interlocutora suele ser la madre. La mayoría se escribieron en el siglo XI, aunque hay algunas del siglo XIV. (Son ejemplo de la convivencia lingüística y cultural de los habitantes de la Península Ibérica en la Edad Media).

¡Tant amare, tant amare
Habib tant amare!
Enfermiron olíos nídios
E dólen tan mále.
¿Qué farey, mamma?
Meu l-habib est'ad yana.
¿Qué serád de mibi?
¡Habibi, no te tolgas de mibi!

¡De tanto amar, de tanto amar
amado, de tanto amar!
Enfermaron (mis) bellos ojos
y duelen de tanto mal.
¿Qué haré madre?
Mi amigo está a la puerta.
¿Qué será de mí?
¡Amigo, no te apartes de mí!

SIGLO-XII (Poema de Mío Cid)

El Cantar de Mío Cid es la primera obra poética extensa, casi completa, que se conserva de la literatura española. Narra las hazañas de Rodrigo Díaz de Vivar, el Campeador. La versión conservada, según la crítica, fue compuesta alrededor de 1200. Es un cantar de gesta* anónimo; aunque aparece el nombre de Per Abbat los estudiosos piensan que se trataba de un simple copista. El poema consta de 3735 versos de medida variable (anisosilabismo), aunque predominan los de catorce o dieciséis sílabas, divididos en dos hemistiquio (mitad del verso) separados por una cesura (espacio o pausa) y se estructuran, no en estrofas, sino en tiradas, con rima asonante (riman sólo las vocales), y puede ser distinta en cada tirada.

Este cantar de gesta* se estructura en tres partes:

Cantar del destierro- El Cid es desterrado por Alfonso VI y sale de Castilla acompañado por algunos de sus caballeros amigos. El rey prohíbe que sea hospedado en su destierro con pena de muerte a quien le ayude. Deja a su esposa e hijas en el monasterio de san Pedro de Cardena y emprende una campaña militar en la que va conquistando tierras y con cada conquista envía parte del botín a su señor.

Cantar de las bodas-Rodrigo conquista Valencia y manda a uno de sus caballeros con regalos para el rey, le solicita poder reunirse con su mujer y sus hijas y Alfonso VI se lo concede y al mismo tiempo le demanda que case a sus hijas con los Infantes de Carrión. El Cid, aunque no confía en ellos, consiente en casar a sus hijas para agradar al rey.

Cantar de la afrenta de Corpes- Los infantes manifiestan su cobardía en los festejos de las bodas y los caballeros se burlan de ellos, por lo que deciden llevarse a sus esposas. En el camino del robledal de Corpes las apalean y

abandonan para vengarse del agravio sufrido. El Campeador pide justicia al rey y sus caballeros se enfrentan y derrotan a los Infantes que devuelven las dotes y se anulan los matrimonios. Al final las hijas casan con los príncipes de Navarra y Aragón, por lo que el honor del Cid está intacto y además asciende de categoría.

El Cantar tiene un narrador omnisciente que nos va contando todo lo que sucede. Los personajes principales son: El Cid, noble castellano protagonista, Jimena Díaz esposa de Rodrigo y sus hijas Elvira y Sol, Alfonso VI rey de Castilla y León, Diego Téllez caballero leal, Álvar Fáñez y Minaya Álvar Fáñez primos del Campeador, el Obispo don Jerónimo su consejero espiritual, los infantes de Carrión, el rey de Tarifa, Ramón Berenguer II y el conde de Barcelona...

Los temas importantes son: honor y lealtad a su rey y a su familia; venganza con los Infantes de Carrión y justicia para él y su familia, fe religiosa, poder, autoridad, identidad...

El estilo de este poema épico es sobrio y arcaizante propio de estos cantares, rima interna y aliteraciones por su función de recitación, además de anáforas, enumeraciones, léxico jurídico y clerical, dobles, junto a los arcaísmos hay cultismos, metonimias, pleonasmos, frases formularias o frases hechas utilizadas por los juglares, epíteto épico para adjetivar positivamente a un personaje (el que en buen hora nació)...

Una niña de nuef años a ojo se parava:
 “¡Ya Campeador, en buena çinxiestes espada!
 El rey lo ha vedado anoch dél entró su carta,
 Con grant rebcado e fuertementre sellada.
 Non vos osariemos abrir nin coger por nada;
 si non, perderiemos los averes e las casas,
 e aun demás los ojos de las caras.

El Poema de Mío Cid pertenece al Mester de Juglaría: conjunto de poesía lírica o épica de carácter popular, oral y anónima. Usa versos irregulares, con rima asonante, que surgió en el siglo XI y que difundieron los Juglares durante la Edad Media.

Los Juglares eran artistas ambulantes de la Edad Media que ofrecían sus espectáculos en las plazas públicas y a veces en fiestas o banquetes por dinero o comida.

También se les considera periodistas de esta época pues difundía noticias por los lugares donde transitaban o carteros porque llevaban misivas a familiares o amigos.

El Mester de Clerecía es un estilo literario medieval que surgió en el siglo XIII y que se caracteriza por ser una poesía culta y escrita. Los temas son religiosos, didácticos y moralizantes. Utiliza la cuaderna vía (estrofas de cuatro versos de catorce sílabas (alejandrinos), monorrimos y con rima consonante.

En el próximo número de esta revista Faro seguiremos con esta elemental historia de nuestra Literatura Española.







VACÍO PERFECTO.
Stanislaw Lem.

Vacío perfecto es un libro inclasificable en uno de los géneros tradicionales de la literatura. Se encuadra en la llamada metalingüística, algo que vendría a ser una redundancia: literatura sobre literatura.

Stanislaw Lem, su autor, sí ha sufrido una clasificación, la de escritor de ciencia ficción. No es que sea falso, pero resulta injusto reducir solo a eso su obra. Este polaco va mucho más allá de ese género. Incluso cuando hace novelas de temas espaciales o futuristas plantea muchas otras cosas, desde cuestiones morales o filosóficas hasta metáforas políticas. En este

libro se permite hacer un compendio de su pensamiento a través de libros inventados de todo tipo, desde relatos breves hasta novelones o ensayos. Nacido en una ciudad situada en una encrucijada europea, Leópolis (Lwów en polaco, o Lviv en ucraniano), sufrió durante su vida vaivenes políticos muy diversos. En su nacimiento la ciudad era polaca, luego, en su juventud, fue invadida por los nazis alemanes y en su madurez acabó perteneciendo a la Ucrania soviética.

Aunque suene sorprendente, las críticas que hace de cada libro imaginario se disfrutan como un relato completo. Al menos quién esto escribe así lo apreció.

Miguel Córdoba



BRUJAS, CAZA DE BRUJAS Y MUJERES.
Silvia Federici.

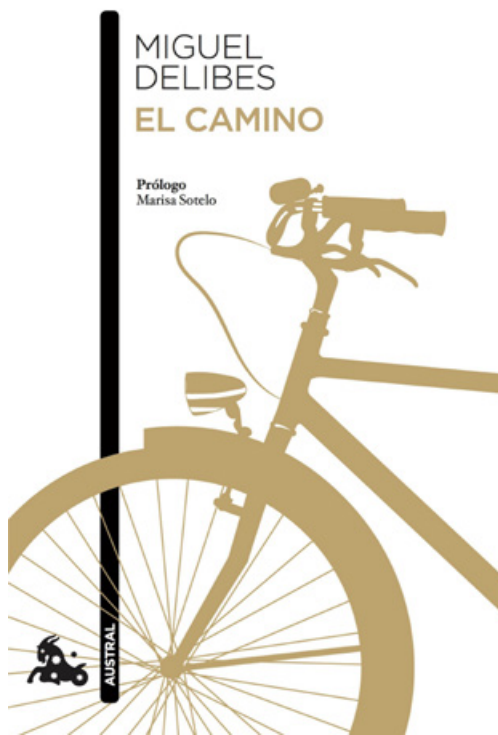
“Los procesos contra la brujería y la quema de miles de mujeres en la hoguera ocupan un capítulo singularmente siniestro en la historia de Europa. Los trabajos de Federici han relacionado la caza de brujas con los orígenes del capitalismo y el Estado moderno y la llamada acumulación originaria. Entre los siglos XV y XVII, los cercamientos de tierras se acompañaron de una intensificación del ataque sobre las comunidades campesinas personificadas en la figura de las mujeres, especialmente de aquellas más ancianas que eran custodias de la memoria y las prácticas comunales. La historia de la modernidad capitalista resulta, por tanto, inseparable de la



intensificación de la violencia contra las mujeres y de la reorganización de la familia patriarcal.

En este libro, no obstante, Federici va más allá de la investigación histórica de su obra más conocida, *Calibán y la bruja*. En *Brujas, caza de brujas y mujeres* nos muestra cómo la persecución de la brujería ha cobrado una nueva forma y vigor, precisamente en aquellos lugares en los que la frontera capitalista pretende abrir nuevos territorios a la apropiación de suelo y fuerza de trabajo. Los nuevos cercamientos de tierras en África, pero también en la India y el Sudeste asiático, se han traducido en una nueva oleada de caza de brujas, con la persecución, y en ocasiones la mutilación y asesinato, de miles de mujeres. Como en la Europa del siglo XVII, estos procesos discurren en paralelo al ataque a los comunes, la fragilización de las comunidades campesinas contemporáneas y la apertura de un mercado de tierras. Si la violencia contra las mujeres es un elemento estructural de la acumulación permanente del capitalismo, el feminismo y todos los movimientos de transformación deben tomar buena cuenta de ello: solo desentrañando estas relaciones podremos en verdad hacerle frente.

Susana Delgado.



EL CAMINO Miguel Delibes

Daniel “el Mochuelo”, la noche antes de marcharse a la ciudad a estudiar Bachillerato reflexiona sobre las aventuras con sus amigos Roque “el Moñigo” y Germán “el Tiñoso” y recuerda con nostalgia a los habitantes de su villa evocados con realismo y cariño. La naturaleza participa de forma activa en el desarrollo de la obra.

Daniel revisa el camino recorrido para enfrentarse al siguiente que tiene por delante, de ahí el título del libro. Camino como destino, vida.

Los temas que aparecen: el paso de la niñez a la adolescencia, la amistad, el amor, la nostalgia y la crítica social.

Expuestos con un lenguaje sencillo, costumbrista y poético.

Está ambientada en la época de postguerra y por los paisajes intuimos que en Cantabria.

Merece la pena leer esta obra porque nos transporta a la infancia y adolescencia. Nos muestra la España rural, sus tradiciones, costumbres, paisajes y un estudio psicológico de los personajes. Nos hace reflexionar sobre la vida y la condición humana.

Su autor, Miguel Delibes (1920-2010), nació en Valladolid en una familia de clase media, aunque estudió Derecho, pronto se dedicó a la literatura. Su estilo realista, busca reflejar la vida cotidiana con claridad y sencillez. Utiliza el humor y la ironía para criticar la sociedad y política de su época.

Por su primera obra “La sombra del ciprés es alargada” recibió el premio Nadal en 1948. Otras novelas: “Cinco horas con Mario”, “Los santos inocentes”, “Las ratas”, “El hereje”,... varias de ellas han sido llevadas al cine y al teatro. También escribió libros de relatos, de viajes, de caza y pesca, ensayos y artículos periodísticos.

María José Donaire





MUSEO

ARQUEOLÓGICO

DE JEREZ

JUAN ANTONIO GARRIDO CASTRO.

Secretario de la Asociación de Amigos del Museo Arqueológico de Jerez, desde su constitución en 1998 (asociación que ha sido objeto del Premio Ciudad de Jerez a la Cultura 2023, y forma parte de la F.E.A.M., Federación Española de Amigos de los Museos)

Si por una pieza destacada de la colección del Museo Arqueológico de Jerez se me preguntara, inmediatamente contestaría que el casco griego del Guadalete, datado a inicios del siglo VII a.C. Aparecido en un meandro del río entre la Corta y El Portal en 1938, se interpreta como parte de un ritual de ofrenda, ya que fue perforado de forma intencionada. En la Península Ibérica se han encontrado hasta la fecha sólo cuatro cascos griegos que, incluyendo el del Guadalete, son el que apareció en 1930 en la ría de Huelva (y que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional), otro hallado en 1960 en el río Guadalquivir (hoy en manos privadas), y finalmente el procedente de una tumba descubierta en la ciudad de Málaga en el año 2012, y que se exhibe en el Museo de dicha ciudad. El casco griego de Jerez, sin embargo, une a su excepcionalidad el hecho de ser el más antiguo de los cuatro.

Otro tanto podría decir del atafor califal con figura de ciervo, máximo exponente de las cerámicas decoradas en verde y manganeso, estrechamente vinculadas al califato de Córdoba y posiblemente, en el caso de esta pieza, a los propios talleres palatinos de Madinat al-Zahra. Al margen de la calidad de la misma, su hallazgo en el transcurso de las excavaciones que con carácter

preventivo se realizaron entre los años 2004 y 2007 en la Plaza de Belén, permitió remontar la cronología de la ciudad de Jerez (Saris Siduna) al menos hasta mediados del siglo X, cuando hasta entonces la arqueología nos hablaba de Jerez como una fundación almohade del siglo XII.



¿Y cómo no mencionar el ídolo de La Peñuela? Sus 30 cms. de altura y 6 kgs. de peso lo convierten en el ídolo cilíndrico de mayor tamaño conocido hasta la fecha, viniendo a engrosar en 2023 la colección de artefactos de este tipo, también conocidos como “ídolos oculados”, que atesora nuestro Museo. Característicos del Suroeste peninsular, se adscriben al III milenio a.C., y se relacionan tradicionalmente con divinidades

femeninas dentro de creencias centradas en el culto a la fertilidad por parte de sociedades agrarias.



Es sin embargo, el conocido como “Bronce de Lascuta”, hallado en las proximidades de Alcalá de los Gazules hacia 1866, y que hoy se encuentra expuesto en el Museo del Louvre, el que acapara mi atención. Debe su importancia a ser el documento epigráfico romano más antiguo que se conserva en España, aun en un latín arcaico. Se trata de un pacto o acto de liberación (acompañado de reparto de tierras) que el general romano Lucio Emilio Paulo hace en el año 189 a.C. con la pequeña comunidad de Lascuta, para atajar la sublevación turdetana encabezada por la ciudad de Asta. La referencia expresa en el texto de este decreto a los “hastenses”, de los que

los habitantes de la Torre Lascutana serían siervos o esclavos, fue motivo de que la entonces directora del Museo, Rosalía González, solicitara de la Asociación la adquisición de una reproducción del bronce original, toda vez que la ciudad de Asta, cuyo declive y abandono coincide con la emergencia de la ciudad de Saris, es el referente en el que la ciudad de Jerez se reconoce e identifica.





NUEVO
ATENEO



CHIPIONA

